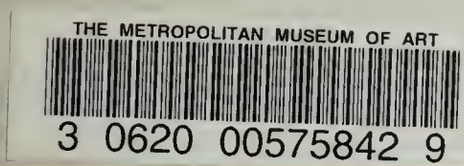
119.2
T52

Thun-Salm, Christiane (von Waldstein)
Versteigerung, nachlass... der Frau gräfin Christiane Thun-Salm. [Wien] 1935.



119.2 T52

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

KURT SITTIG

101463

NACHLASS

IHRER EXZELLENZ DER FRAU

GRÄFIN
CHRISTIANE THUN-SALM

I, HOHER MARKT 8

(PALAIS SINA)

DOROTHEUM WIEN

ÖSTERREICH WIEN

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/nachlaihrerexcel00doro

119.2 T52

DOROTHEUM WIEN / KUNSTABTEILUNG
I, DOROTHEERGASSE 17 / TELEPHON R 25-5-50 SERIE

NYPL401-pl65

VERSTEIGERUNG

Nachlaß Ihrer Exzellenz der Frau Gräfin Christiane Thun-Salm

Wien I, Hoher Markt 8, (Palais Sina), 3. Stock, Tür 5
Telephon U 23-6-65, Lift frei

Hochwertiges vorwiegend italienisches Mobiliar
aus dem Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts,
Gemälde, Graphik, Porzellan, Teppiche,
Japonika, Steinwayflügel

Schaustellung:

Montag, den 18., **Dienstag**, den 19. und **Mittwoch**, den 20. November 1935, von 10 bis 6 Uhr, Wien I, Hoher Markt 8 (Palais Sina), 3. Stock, Tür 5, Lift

Versteigerung:

Donnerstag, den 21., **Freitag**, den 22. und **Samstag**, den 23. November 1935, ab 3 Uhr, Wien I, Hoher Markt 8 (Palais Sina), 3. Stock, Tür 5, Lift

DOROTHEUM WIEN, I., DOROTHEERG. 17

KUNSTABTEILUNG

EXPERTEN:

Für alte Gemälde und Graphik:
DR. OTTO BENESCH

Für Gemälde des 18. bis 20. Jahrhunderts:
DR. BRUNO GRIMSCHITZ
AKAD. MALER JOSEF PILZ

Für Skulpturen und Glasgemälde:
DR. FRANZ KIESLINGER

Für Handzeichnungen, Graphik und Miniaturen:
DR. HEINRICH LEPORINI

Für altes Kunstgewerbe und Waffen:
DR. LEOPOLD RUPRECHT

Für neues Kunstgewerbe:
FRITZ POLT

Für Mobiliar:
ARCHITEKT OTTOKAR WEIGEL

Für Teppiche:
KARL MOHR
Hauptschätzmeister

Für orientalisches Kunstgewerbe:
ANTON EXNER

Die erzielten Meistbote bringt regelmäßig die „Internationale Sammler-Zeitung",
Redaktion: Wien IX, Porzellangasse 48

Gift of Kurt Sitta
BH 9/22/43
NOV 1 1940

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Bezahlung in österreichischer Schillingwährung.

Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises bzw. des letzten Anbotes, wobei der Betrag abgerundet wird. Vom Ersteher wird bei allen versteigerten Posten zum Zuschlage ein Aufgeld von 20% eingehoben. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbieter.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskasse zu leisten.

Eine ausnahmsweise Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf bestätigt wurde, an gerechnet. Nach Ablauf dieser Frist ist das Dorotheum berechtigt, noch nicht bezahlte Gegenstände zu veräußern und einen etwaigen Minderertrag sowie Spesen und Zinsen dem ursprünglichen Ersteher aufzulasten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Erstandene Gegenstände sind, soweit sie geringeren Umfanges sind, nach Schluß der Auktion mitzunehmen, größere Objekte am nächstfolgenden Tage abzuholen. Vom vierten Tage angefangen wird ein täglicher Lagerzins eingehoben.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu trennen, zu vereinigen, zurückzuziehen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen.

Die Schätzung, fachliche Bestimmung und Beschreibung der Objekte erfolgte, soweit nicht Spezialexperten im Texte angegeben sind, durch die nebenstehend genannten Experten. Das Dorotheum übernimmt diesbezüglich keine Haftung.

Bei antiken Gegenständen werden grundsätzlich nur solche Fehler oder Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert eines Gegenstandes beeinflussen, wie zum Beispiel Ergänzungen bei Plastiken, Übermalungen, Restaurierungen usw., während kleinere für die Bewertung gänzlich belanglose Mängel im Kataloge keine Aufnahme finden.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage aus Gründen der Schätzung, Bestimmung, Beschreibung oder des Erhaltungszustandes können daher nicht berücksichtigt werden, zumal sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Dorotheums. Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Angebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Kaufaufträge übernehmen die Korrespondenzabteilung der Versteigerungsanstalt und die im Dorotheum bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanraft, F. Hanak, E. Bäumel, Christoph Huber, A. Freis, Karl Hermanek, Wien I, Dorotheergasse 17.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

DOROTHEUM

Auskünfte erteilt bereitwilligst die Kunstabteilung, I, Dorotheergasse 17, Mezzanin (Telephon R 25-5-50 Serie).

Mit Rücksicht auf den beschränkten Raum ist der Zutritt zur Versteigerung und Schaustellung nur den mit einem Katalog versehenen Besuchern gestattet.

Aus dem gleichen Grunde empfiehlt es sich auch, die Kaufaufträge einem der anwesenden Sensale zu übergeben. (Tel. U 23-6-65.)

Die erstandenen Objekte sind spätestens am 28. November l. J. in der Zeit von 8 bis 2 Uhr abzuholen, widrigenfalls sie auf Kosten des Erstehers ins Dorotheum geschafft und unter Anrechnung der tarifmäßigen Lagergebühren eingelagert werden.

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufungspreise.

Erster Tag

Donnerstag, den 21. November 1935

Beginn 3 Uhr

Von Katalog-Nr. 1—236

Vorzimmer

Ausrufpreis in österr. Schilling

1 **Zwei Porzellankacheln** als Untertassen, in Holz gefaßt, die Kacheln in chinesischer Art in Rot, Blau und Gold bemalt. (20.—) 10

2 **Zwei japanische Imari-Porzellankannen,** mit Blumenstengeln in Gold zwischen blauen Umrahmungen bemalt, am Boden ein Auslauf. 18. Jahrhundert. (30.—) 15

3 **Chinesische Cloisonnéschüssel,** breiter, flacher Rand, außen und innen auf hellblauem Grund mit stilisierten Blumen bunt dekoriert, auf geschnitztem Holzsockel. 18. Jahrhundert. (160.—) 80

4 **Rechteckiger Salonspiegel,** Rahmen aus politiertem Nußholz, mit Messingleisten verziert. 114 : 81 cm. Um 1825. (30.—) 15

5 **Kommode,** glatt, Mahagoni, furniert, unter der Platte eine Lade, die Vorderwand vorfallend, die Randleisten der Füllungen und die Lade sowie die Seitenteile und die durchlaufenden Eckpfeiler reich in lichtem Holz mit Blumenkörben und Festons eingelegt. In der Mitte der Füllungen ovale Medaillons in Einlegearbeit mit Darstellungen verschiedener Einzelfiguren und Szenen in antiken Kostümen. Auf vier konischen vierkantigen Füßchen ruhend. Vergoldete Messingbeschläge. 88 : 123 : 56 cm. Wohl italienisch, um 1800. (Gegenstück zu Nr. 11.) (800.—) 300

Siehe Abbildung Tafel 5

6 **Zweigeschossiger Kasten** aus Nußholz, politiert, mit zwei hohen Türen im Oberteil und zwei niedrigen Türen im Unterteil. Die Füllungen der Türen in gegittertem Muster in Flader- und Rosenholz eingelegt. Im Mittel der größeren Türen und in den Seitenfüllungen eingelegte Sterne. Ausladendes Kranzgesimse, sechs niedrige, vierkantige, konische Füße. 219 : 132 : 62 cm. Ende des 18. Jahrhunderts. (500.—) 250

7 **Italienischer Maler.** Kanal in Venedig. Öl auf Leinwand. 64 : 94 cm. Goldrahmen. (120.—) 60

8 **Zwei chinesische Porzellanvasen,** scheibenförmig, seitlich mit Relieflöwenköpfen, mit figuralen Szenen, Vasen, Blumen und Landschaften bunt bemalt. Holzsockel. (100.—) 50

9 **Chinesische Kanton-Emaildose,** rund, innen mit tellerartigem Einsatz für verschiedene Süßigkeiten, auf blauem Grunde mit Blumen bunt bemalt. Deckel restauriert. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Originell geschnitzter Holzsockel. (80.—) 40

10 **Zwei japanische Goldlackjardinieren,** vierpassig, mit Blumen in Relieflack bemalt, in vergoldeter Bronze europäisch gefaßt. Zinkeinsätze. (30.—) 15

11 **Kommode,** glatt, Mahagoni, furniert, unter der Platte eine Lade, die Vorderwand vorfallend, die Randleisten der Füllungen und die Lade sowie die Seitenteile und die durchlaufenden Eckpfeiler reich mit lichtem Holz mit Blumenkörben und Festons eingelegt. In der Mitte der Füllungen ovale Medaillons in Einlegearbeit mit Darstellungen verschiedener Einzelfiguren und Szenen in antiken Kostümen. Auf vier konischen, vierkantigen Füßchen ruhend. Vergoldete Messingbeschläge. 88 : 123 : 56 cm. Wohl italienisch, um 1800. (Gegenstück zu Nr. 5.) (800.—) 300

12 **Figur,** liegender Engel, aus italienischem Marmor. (40.—) 20

13 **Eckkommode** aus politierten, verschiedenfarbigen Edelhölzern. Zweitürig, die Vorderfront geschweift. Marmorplatte. Ergänzt. 87 : 78 : 56 cm. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. (160.—) 80

14 **Schmaler, eintüriger Bücherkasten,** mit einer Lade im Unterteil, aus politiertem Nußholz, mit Einlegearbeit in Schachbrettform und Streifen. Der Aufsatz mit stark verkröpftem Gesimse gebildet durch einen gesprengten Volutengiebel, der in der Mitte in ein Postament ausläuft. Türe verglast. 194 : 76 : 28 cm. Österreichisch, Mitte des 18. Jahrhunderts. (Gegenstück zu Nr. 24 und zu Nr. 438.) (600.—) 250

Siehe Abbildung Tafel 10

15 **Zwei Porzellan-Deckelvasen,** kaffeebraune Glasur, in ausgesparten Plattformen in chinesischer Art mit Blumen bemalt, Fohundknauf. Marke Herend, Ein Deckel in Holz ergänzt. (30.—) 15

16 **Chinesische Kanton-Emaildose,** zylindrisch, zweiteilig, auf blauem Grund mit Blumen bunt bemalt, und **ein Becher.** (16.—) 8

17 **Japanische längliche Goldlackkassette,** mit Baumzweigen in Relieflack bemalt. Um 1800. (20.—) 10

18 **Indische Bettlerschale** aus Messing, mit Rankenwerk graviert. (6.—) 3

19 **Japanische Satsuma-Teeschale,** mit landschaftlichen Szenen bunt und in Gold bemalt. Haarriß. (8.—) 4

20 **Japanische Holzdose,** rund, mit Lackauflagen in Form von Tuschen reliefiert. (24.—) 12

21 **Vier chinesische weiße Craquelée-Porzellanvasen,** schlanker Hals, vergoldeter Bronzesockel. (60.—) 30

22 **Acht quadratische Kacheln** aus Wiener Porzellan (?), in Purpur mit Streublumen bemalt. (20.—) 10

23 **Porzellanblumentopf,** in chinesischer Art mit Blumen rot, blau und gold bemalt. (40.—) 20

24 **Schmaler, eintüriger Bücherkasten,** mit einer Lade im Unterteil, aus politiertem Nußholz, mit Einlegearbeit in Schachbrettform und Streifen. Der Aufsatz mit stark verkröpftem Gesimse gebildet durch einen gesprengten Volutengiebel, der in der Mitte in ein Postament ausläuft. Türe verglast. 194 : 76 : 28 cm. Österreichisch, Mitte des 18. Jahrhunderts. (Gegenstück zu Nr. 14 und 438.) (600.—) 250

25 **Zwei japanische kleine Imari-Porzellansehüsseln,** mit Blumen in Rot, Blau und Gold außen und innen bemalt. 18. Jahrh. Ungleich. (20.—) 10

26 **Vier japanische kleine Porzellanvasen,** mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, ungleich, und **drei chinesische blauweiße Miniaturvasen.** 18. Jahrhundert. (20.—) 10

27 **Drei japanische Imari-Porzellanteekännchen, fünf Schalen** mit **Untertassen,** landschaftlich und mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, ungleich. 18. Jahrhundert. (40.—) 20

28 **Zwei chinesische Kanton-Emaildosen,** Schmetterlingform, der Deckel mit figuralen Szenen bunt bemalt, seitlich mit Emblemen dekoriert. (50.—) 25

29 **Zwei chinesische kleine Kanton-Porzellanvasen,** zylindrisch, mit Figuren, Blumen und Vögeln bunt bemalt. (20.—) 10

30 **Chinesische Kanton-Emailschale** mit **Untertasse,** auf blauem Grunde mit Schriftzeichen und Blumen bunt bemalt. (50.—) 25

31 **Chinesische Kanton-Emaildose,** rund, innen mit Einsatz, auf blauem Grunde mit Blumen bunt bemalt, und **eine kleine ähnliche Vase.** (30.—) 15

32 **Chinesische Kanton-Emaildose,** in Form einer Pauke, mit figuralen Szenen und Blumen auf blauem Grunde bunt bemalt. (50.—) 25

33 **Chinesische Kanton-Emaildose,** blattförmig, auf blauem Grunde mit Vögeln und Blumen bunt bemalt. (60.—) 30

34 **Zwei chinesische Kanton-Emailtafelaufsätze,** auf blauem Grunde mit Schmetterlingen und Blumen bunt bemalt. (24.—) 12

35 **Chinesische Kanton-Emaildose,** oblong, auf blauem Grunde mit Blumen bunt bemalt. (60.—) 30

36 **Sechs Sessel** aus Nußholz, geschnitzt, mit durchbrochener und reliefverzierter Rücklehne, mit Schuppenband am Rand, Mittelrosette auf dem Steg, Sitz in Weidengeflecht bespannt. Österreichisch, Ende des 18. Jahrhunderts. (400.—) 200

Siehe Abbildung Tafel 13

37 **Italienischer Maler.** Engelsbrücke mit der Engelsburg in Rom. Öl auf Leinwand. 64 : 94 cm. Goldrahmen. (120.—) 60

38 **Zwei chinesische Kanton-Porzellandeckelvasen,** balusterförmig, mit den Figuren des Tierkreises, Glücksemblemen und Blumen bunt und in Gold bemalt, oben vier Relieflöwenköpfe, am Deckel Fohundknauf. (200.—) 100

39 **Chinesische Kanton-Porzellansehüssel,** mit figuralen Szenen, Blumen und Emblemen außen und innen bunt und in Gold bemalt. Geschnitzter Holzsockel. Ausgeschartet. (80.—) 40

40 **Rechteckige Kommode** aus politiertem Mahagoniholz, mit einer Lade unter der Platte. Die Randleisten der Füllung, die Eckpfeiler und die Ladenfüllung in lichtem Holz eingelegt, mit Akanthusblattranken, Blumenarrangements und Blattrankenwerk. Im Mittel ovale Felder in verschiedenfarbigen Hölzern mit figuralen Szenen in antiken Gewändern intarsiert. Auf vier konischen, vierkantigen Füßchen ruhend. Vergoldete Bronzebeschläge. Italienisch, um 1800. 89 : 120 : 56 cm. (600.—) 250

Siehe Abbildung Tafel 5

41 **Eintürige Vitrine** aus Wurzelfladerholz, verziert mit Einlegearbeiten aus schwarzem und lichtem Holz, glatte Stäbe und einfaches Blattrankenornament. 194 : 106 : 40 cm. Italienisch, gegen 1820. (Gegenstück zu Nr. 107.) (400.—) 180

42 **Zwei chinesische Specksteinfiguren,** Glücksgötter, auf Fabeltier reitend. (10.—) 5

43 **Drei chinesische Specksteinfiguren,** taoistische Gottheiten auf Stein- und Holzsockeln. (12.—) 6

44 **Drei chinesische Specksteingruppen,** taoistische Gottheiten auf Steinsockeln. (12.—) 6

45 **Zwei chinesische Specksteinfiguren,** Glücksgötter, auf Fabeltier reitend. (10.—) 5

46 **Sechs chinesische kleine Specksteinfiguren,** Glücksgötter und Tiere. (8.—) 4

47 **Chinesisches Hausboot** aus Speckstein und **ein Räuchergefäß,** Steinsockel, Teile fehlen, und **eine Garnitur von Siegelstöcken** aus Speckstein. (16.—) 8

48 **Zwei chinesische Specksteinfiguren,** Glücksgötter. (10.—) 5

49 **Drei japanische Porzellanteekannen,** mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, ungleich, und **eine Teedose.** 18. Jahrhundert. (20.—) 10

50 **Zwei japanische Imari-Porzellandosen,** rund, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, ein Deckel gekittet. 18. Jahrhundert. (16.—) 8

51 **Japanische Imari-Porzellandeckelvase,** sechseckig, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt. 18. Jahrhundert. (20.—) 10

52 **Drei japanische kleine Imari-Porzellandeckelvasen** und **zwei Flötenvasen,** mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt. 18. Jahrhundert. (24.—) 12

53 **Zwei japanische Porzellanschüsseln,** mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, ungleich. 18. Jahrhundert. Ein Stück mit Haarriß. (30.—) 15

54 **Drei chinesische Porzellandeckelvasen,** schlank, balusterförmig, kaffeebraune Glasur, in ausgesparten blattförmigen Feldern mit Blumen in famille-rose bemalt, und **zwei** dazugehörige **Flötenvasen.** 18. Jahrhundert. (60.—) 30

55 **Chinesische Kanton-Porzellanteekanne, ein Teller** und **eine Flötenvase,** mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, zwei Stück gekittet. (10.—) 5

56 **Chinesische sechsstöckige Pagode** aus Speckstein, Spitze fehlt. (20.—) 10

57 **Halbkreisförmiger Konsoltisch,** auf vier vierkantigen, konischen Beinen, aus politiertem Rosenholz, mit helleren und dunkleren eingelegten Strei-

fenmustern. Eingelassene Platte aus gelbem Marmor. Um 1800. Durchmesser 101 cm. (Gegenstück zu Nr. 62.) (160.—) 80

58 **Chinesische Peking-Emailteekanne** und **Teller,** mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt. 18. Jahrhundert. (80.—) 40

59 **Italienischer Maler.** Italienische Stadtansicht. Öl auf Leinwand. 64 : 94 cm. Goldrahmen. (120.—) 60

60 **Kleine rechteckige Kommode** mit einer Lade, auf Bogen, konischen, vierkantigen Füßchen. Die Seitenwände, Ladenfüllung und Platte mit Würfelmuster in farbigen Hölzern eingelegt. Vorspringende Ecklisenen. Ende des 18. Jahrhunderts. 81 : 105 : 55 cm. (300.—) 150

61 **Japanischer Porzellanschirmständer,** mit Blumen rot und blau dekoriert. Gekittet. (6.—) 3

62 **Halbkreisförmiger Konsoltisch,** auf vier vierkantigen, konischen Beinen, aus politiertem Rosenholz, mit helleren und dunkleren eingelegten Streifenmustern. Eingelassene Platte aus gelbem Marmor. Um 1800. Durchmesser 101 cm. (Gegenstück zu Nr. 57.) (160.—) 80

63 **Kleiderrechen** mit Glaswandplatte. 80 : 120 cm. (6.—) 3

64 **Bodenbespannung,** dunkelgrün. 420 : 680 cm. (Kokosmatte.) Zusammengesetzt. (30.—) 15

65 **Rechteckiger Salontisch,** Mahagoniholz, an der Zarge, den vier schlanken, vierkantigen Beinen und auf der Platte eingelegt in lichtem Holze mit Blattrankenfriesen, mit eingestreuten Panfiguren, Nymphen u. a., im Mittel ein Hermes auf einem von zwei Greifen gezogenen Triumphwagen. Italienisch, um 1815. 80 : 96 : 76 cm. (400.—) 150

66 **Perser Kasak.** 225 : 140 cm. (120.—) 60

Schreibzimmer

67 **Fünf Armsessel** in Empireformen, aus Mahagoniholz. Die vorderen Füße oben in eine ägyptisierende Charyatide, unten in Löwenpranken endigend. Bezüge in grauem, geripptem Seidenstoff. (400.—) 200

68 **Zweitüriger Kabinettschrank** aus rot lackiertem Holz, im Innern neun Laden. Verzierungen in Gold- und Silberlack, verschiedene Landschaften und Chinoiseriestaffagen. Gravierte, vergoldete Messingbeschläge. Holländisch, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Dabei **Untersatztisch,** später, aber in gleicher Ausführung. Chinesisch. 140 : 87 : 52 cm. (360.—) 180

69 **Jardiniere** aus französischem Porzellan, außen kobaltblau glasiert, innen weiß mit Blumenrand. Bronzemontierung. (40.—) 20

70 **Unbekannter Maler.** Flußlandschaft. Öl auf Holz, abgesprungen. 15 : 21 cm. Unter Glas in Goldrahmen. (60.—) 30

71 **J. Mayer.** Angeblich Bildnis des Dr. Mühlfeld. Signiert. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert 1839. Goldrahmen. 62 : 50 cm. (120.—) 60

72 **Unbekannter Maler.** Küchenstilleben. Öl auf Leinwand. 34 : 27 cm. Brauner Rahmen. (60.—) 30

73 **Unbekannter Maler.** Küchenstilleben. Öl auf Leinwand. 34 : 27 cm. Brauner Rahmen. (60.—) 30

74 **Pfeilerkasten** aus politiertem Nußholz, reich in lichten Holzspänen mit Mäandermustern und sich überschneidenden Bandmustern eingelegt. Die Füllung der einen verhältnismäßig kleinen Türe zeigt im Mittelfelde ein ovales von einer Masche abhängendes Medaillon, umgeben von feinen Pflanzenornamenten. Abgedeckt mit eingelassener Platte aus rötlichem Marmor. Italienisch, Ende des 18. Jahrhunderts. 125 : 102 : 32 cm. (Gegenstück zu Nr. 87.) (600.—) 300

Siehe Abbildung Tafel 6

75 **Zwei je zweiarmige Leuchter** aus versilbertem Metall. (16.—) 8

76 **Vase,** farbloses Glas, mit Metallgitter. (8.—) 4

77 **Zwei kleine Vasen** aus farblosem Glas, mit Metallgitter. (4.—) 2

78 **Vase,** farbloses Glas, mit Metallgitter. (8.—) 4

79 **Figur,** sterbender Gallier, aus Serpentinstein. (40.—) 20

80 **Carlo Brioschi.** Küstenlandschaft. Öl auf Leinwand. Signiert. 34 : 78 cm. Unter Glas, gerahmt. (300.—) 150

81 **Rechteckige Kommode** mit zwei breiten und einer schmäleren Lade, aus politiertem Mahagoniholz, die Ladenfüllungen, die übrigen Teile der Kommode in lichtem Holz mit Blattrankenornamenten und Medaillons eingelegt, die letzteren zeigen entweder Köpfe oder ganze figurale Szenen in antiker Gewandung. Beschläge aus vergoldetem Messing. 87 : 120 : 56 cm. Um 1800. (600.—) 250

82 **Garnitur,** bestehend aus einer **Standuhr** in rechteckigem, kastenförmigem Gehäuse aus Alabaster, mit aufgelegten Messingleisten, Viertelstundenschlagwerk, und **zwei einflammigen Leuchtern** in Empireform aus Alabaster, mit aufgelegten, vergoldeten Messingstäben und reich guillochierter ebensolcher Montierung. Italienisch, um 1820. (150.—) 50

83 **Zwei Kaminleuchter** aus Bronze, gegossen und vergoldet, die verkehrt aufgesetzten Leuchtertüllen verwandeln die Leuchter in Urnen auf Säulenschäften. (60.—) 30

84 **Biedermeiermaler.** Bildnis eines jungen Mannes im Nationalgardenkostüm. Miniatur. Unter Glas in Rahmen. (24.—) 12

85 **P. v. Cornelius.** Der heilige Michael. Bleistiftzeichnung. Unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

86 **Luigi Bazzani.** Rom. Motiv am Forum romanum. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert: Roma 1893. Goldrahmen. 110 : 80 cm. (400.—) 200

87 **Pfeilerkasten** aus politiertem Nußholz, reich in lichten Holzspänen mit Mäandermustern und sich überschneidenden Bandmustern eingelegt. Die Füllung der einen verhältnismäßig kleinen Türe zeigt im Mittelfelde ein ovales von einer Masche abhängendes Medaillon, umgeben von feinen Pflanzenornamenten. Abgedeckt mit eingelassener Platte aus rötlichem Marmor. Italienisch, Ende des 18. Jahrhunderts. 125 : 102 : 32 cm. (Gegenstück zu Nr. 74.) (600.—) 300

88 **Biedermeieruhr,** schwarzes Holzgehäuse, Bronzefassung, Viertelstundenschlagwerk, in Gestell. (30.—) 15

89 **Zwei Biedermeierurnen** aus Marmor. (20.—) 10

90 **Zwei Leuchter,** Alt-Wien, mit Rosenmuster, Beschauzeichen 1840, graviert, MWS Krone, 622 g Silber, ausgekittet mit falschen Teilen. (40.—) 20

91 **Carlo Brioschi.** Küstenlandschaft. Insel Cherso. Öl auf Leinwand. Signiert. 34 : 78 cm. Unter Glas, gerahmt. (300.—) 150

92 **Kleines, eintüriges Schränkchen** aus politiertem Mahagoniholz, in reicher Einlegearbeit verziert mit Fruchtschale und Blumengewinden, auf der Türe und auf der Platte figurale Einlegearbeiten. 79 : 57 : 39 cm. Italienisch, um 1800. (160.—) 80

Siehe Abbildung Tafel 7

93 **Kleine Standuhr** aus vergoldeter Bronze, darstellend einen Lastträger mit Rückenkraxe, auf der Kraxe das kreisrunde Uhrgehäuse. Um 1820. (50.—) 25

94 **Zwei Jardinieren** aus französischem Porzellan, kobaltblau und gold glasiert, in vergoldeter Bronzemontierung. Restauriert. (40.—) 20

95 **Aug. de St. Aubin.** Bal Paré. Kolorierter Stich. Neudruck. Gerahmt. (12.—) 6

96 **Zwei Eckschränkchen,** die Vorderfront ein Viertelkreis, Mahagoniholz, mit einfachen linearen Einlegearbeiten, auf hohen vierkantigen Füßchen, eingelassene weiße Marmorplatte. Italienisch, Ende des 18. Jahrhunderts. 106 : 62 : 43 cm. (400.—) 200

97 **Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse, Metallzifferblatt. 18. Jahrh. (16.—) 8

98 **Kleine, rechteckige Poudreuse** aus politiertem Nußholz. Füllungen des Klappdeckels und der drei Laden mit einfachen, linearen und Flächeneinlagen in lichten Hölzern. Ende des 18. Jahrh. 75 : 80 : 39.5 cm. (240.—) 120

99 **Empirestanduhr,** vergoldetes Bronzegehäuse, Viertelstundenschlagwerk mit Repetition. Bezeichnet: Riedl & Friderich a Vienne. (70.—) 35

100 **Ein Paar Bronzeleuchter** in neuen Rokokoformen. (10.—) 5

101 **Aug. de St. Aubin.** Konzert. Kolorierter Stich. Neudruck. Gerahmt. (12.—) 6

102 **Kleiner, rechteckiger Salontisch** aus politiertem Mahagoni-, Palisander- und Rosenholz, mit einfachen linearen Einlegearbeiten in lichtem Holz. Um 1800. 72 : 64.5 : 40.5 cm. (140.—) 70

103 **Fußbänkchen** in Form eines kleinen Empiresofas, aus politiertem Nußholz, mit seitlichen Armlehnen. Roter Seidenbezug. Um 1820. (30.—) 15

104 **Marmorbüste** eines bärtigen Römers, vermutlich Septimius Severus, auf Sockel. Restauriert. (20.—) 10

105 **Unbekannter klassizistischer Maler.** Aurora. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. (40.—) 20

106 **Italienischer Maler.** Blick über Rom. Aquarell. Unter Glas in Goldrahmen. 27 : 45 cm. (60.—) 30

107 **Eintürige Vitrine** aus Wurzelfladerholz, verziert mit Einlegearbeiten aus schwarzem und lichtem Holz, glatte Stäbe und einfaches Blattranken-

ornament. Italienisch, gegen 1820. 194 : 106 : 40 cm. (Gegenstück zu Nr. 41.) (400.—) 180

108 **Kühlgefäß,** zylindrisch, aus Wiener Porzellan, mit seitlichen Henkeln. Bemalt mit bunten Streublumen. Blaumarke, um 1760. (30.—) 15

109 **Kugelige Vase** aus Herender Porzellan, mit Deckel, am Rand mit Goldrocaillemuster verziert und mit bunten naturalistischen Blumen in der Art von Meißen bemalt. Blaue Marke, 1864. (40.—) 20

110 **Kugelige Vase** aus Herender Porzellan, mit Deckel, am Rand mit Goldrocaillemuster verziert und mit bunten, naturalistischen Blumen in der Art von Meißen bemalt. Blaue Marke 1864. (40.—) 20

111 **Gedeckelte Zuckerdose** aus Meißener Porzellan, blattförmig, bemalt mit Purpur mit galanten Szenen in der Art des Watteau. Aufgelegter plastischer naturalistisch bemalter Asthenkel mit Blättern und Blüten. Blaue Schwertermarke, um 1750. (36.—) 18

112 **Kugelige Vase** aus Herender Porzellan, mit Deckel, am Rand mit Rocaillemuster verziert und mit bunten naturalistischen Blumen in der Art von Meißen bemalt. Blaue Marke, 1864. (40.—) 20

113 **Kugelige Vase** aus Herender Porzellan, mit Deckel, am Rand mit Rocaillemuster verziert und mit bunten naturalistischen Blumen in der Art von Meißen bemalt. Blaue Marke, 1864. (20.—) 10

114 **Konfektkörbchen** aus Meißener Porzellan, oval, mit durchbrochener gitterartiger Wandung, an den Kreuzungsstellen verziert durch aufgelegte blaue Sternblümchen. Blaue Schwertermarke, um 1810. (30.—) 15

115 **Konfektkörbchen** aus Meißener Porzellan, oval, mit durchbrochener gitterartiger Wandung, an den Kreuzungsstellen verziert durch aufgelegte blaue Sternblümchen. Blaue Schwertermarke, um 1810. (30.—) 15

116 **Kabarett,** zweihenkelig, aus Wiener Porzellan, bemalt mit kleinen gestreuten Kornblumen. Blaumarke, um 1780. (40.—) 20

117 **Teile** von einem **Dejeuner** aus Wiener Porzellan: **Kabarett** mit zwei Henkeln, **Butterfäßchen, Sahnekännchen** mit Deckel, **Schokoladetasse** mit **Galerieuntertasse.** Am Rand mit Rankenfries, Gold und bunten Farben bemalt. Im Fond bunte deutsche Streublumen. Blaumarke, um 1785. (80.—) 40

118 **Sechs gedeckelte Cremetöpfchen** mit Untertassen, Wiener Porzellan. Rand blaue Bordüre, kleine bunte Streublumen. Blaumarke, um 1790. (180.—) 90

119 **Reste eines großen Services** aus Wiener Porzellan, bestehend aus: **Zwei Deckelkannen** mit Schnabelausguß, auf je drei Füßchen, **drei fußlosen Kannen** mit Schnabelausguß, **zwei fußlosen Kannen** mit Ausgußrohr, **einer Zuckerdose** mit Deckel und **fünf zylindrischen Tassen** mit Untertassen, verziert mit abwechselnden goldenen und blauen Punkten. Blaue Marke, um 1800. Restauriert. (80.—) 40

120 **Kaffeeservice** für sechs Personen aus Wiener Porzellan, bestehend aus: **einer großen** und **einer kleinen** gedeckelten **Schnabelkanne** mit durchbrochenem Henkel, auf drei Füßchen, **einer Sahnekanne, einer Zuckerdose** mit Deckel, einer einstieligen auf drei Beinen ruhenden **Deckelkasserole**

und **sechs Tassen** mit Untertassen, verziert mit abwechselnd blau und goldenen Punkten. Blaumarke, 1801—1803. (160.—) 80

121 **Kleines, eintüriges Schränkchen** aus Mahagoniholz, in lichten Hölzern eingelegt, mit Rankenornamenten und Feldern mit figuralen Darstellungen, auf vier konischen, vierkantigen Füßen stehend, graue Marmorplatte. Italienisch, um 1800. 79 : 55 : 42 cm. (240.—) 120

Siehe Abbildung Tafel 11

122 **Kleine Vitrine** mit abgeschrägten Seitenwänden, aus Holz, die Holzteile belegt mit Platten aus Schildpatt, die Ränder mit schwarzen Profilleisten eingefaßt. Erste Hälfte des 18. Jahrh. 57 : 59 : 30 cm. (120.—) 60

Siehe Abbildung Tafel 11

123 **Ovale, kahnförmige Schüssel** aus Wiener Porzellan, auf sechs profilierten, vergoldeten Bronzefüßen ruhend, verziert mit aufgelegten Rosetten und Hochgoldornamenten in reinstem Empirestil. 1805. (50.—) 25

124 **Handleuchter** aus französischem Porzellan, in Gestalt einer liegenden Sphinx, die auf dem Haupt die Kerzentülle trägt. Sevresmarke?, um 1805. (20.—) 10

125 **Eiförmige Steckblumenvase** aus Berliner Porzellan, bemalt in Grisaille und Gold, Streublumen. Stark beschädigt. Blaue Szeptermarke, um 1800. (30.—) 15

126 **Steckblumenvase** aus Wiener Porzellan, eiförmig, kanneliert, am Rand mit Mäandermustern, die Hohlkehlen mit grünen Streifen verziert. Blaumarke 1789. Restauriert. (40.—) 20

127 **Kleines Mokkatäßchen** mit Untertasse, aus Wiener Porzellan, Fond hellpurpur, am Rand bunter Blütenkranz auf braunem Grund. Blaumarke, Ende des 18. Jahrhunderts. (14.—) 7

128 **Zylindrische Tasse** mit Untertasse, aus Wiener Porzellan, bemalt mit einem Anker und bezüglicher französischer Inschrift. Blaumarke 1808. (24.—) 12

129 **Kleines, breites Mokkatäßchen** mit Untertasse, aus Wiener Porzellan, Fond schwefelgelb, bunter Rand, Goldeinfassung. Blaumarke, um 1800. (10.—) 5

130 **Zylindrische Tasse** mit Untertasse, aus Meißener Porzellan, verziert in grünweiß goldenem Streifenmuster. Blaue Schwertermarke mit Stern, Marcolini, um 1810. Beschädigt. (30.—) 15

131 **Ovales, tiefes Schälchen** aus Wiener Porzellan, getragen von vier Cherubsköpfchen, deren Flügel in Volutenfüßchen endigend. Bemalung: blaue Streublumen. Blaumarke 1811. (20.—) 10

132 **Zylindrische Tasse** mit Untertasse, aus Wiener Porzellan, verziert in blauen Bogenstellungen mit goldenen Sonnenschirmen. Blaumarke 1808. Restauriert. (30.—) 15

133 **Deutsch,** 17. Jahrhundert. Monatsbild „Der Winter". Öl auf Leinwand. (Kopie nach Bassano.) Gerahmt. 38 : 49 cm. (100.—) 50

134 **Kleine Kommode** aus Mahagoniholz, oben drei Laden, darunter Fach von zweiflügeliger Türe verschlossen, in lichten Hölzern eingelegt mit Frucht-

körben und Girlanden, auf vier konischen, vierkantigen Füßchen ruhend. Platte mit rotem Tuch bezogen. Italienisch, um 1800. 76 : 89 : 54 cm. (240.—) 120

135 **Eintürige Vitrine** aus Holz, die Oberfläche belegt mit Platten aus Schildpatt, Randeinfassungen aus profilierten, schwarzen Leisten. Späterer, vergoldeter, geschnitzter **Aufsatz.** Erste Hälfte des 18. Jahrh. 95 : 58 : 34 cm. (160.—) 80

136 **Schokoladebecher** aus Wiener Porzellan, mit Untertasse aus Meißener Porzellan, in Purpur bemalt. Blaumarke, resp. blaue Schwertermarke. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. (10.—) 5

137 **Konvolut,** bestehend aus: **einer kleinen Kumme, einer Schale** mit einem Henkel und **zwei Untertassen,** aus Meißener Porzellan, die Untertassen abgesetzt gerippt, die beiden anderen Stücke glatt. Alles in Purpur bemalt, mit Goldspitzenrand. Blaue Schwertermarke, um 1745. (30.—) 15

138 **Teeflakon** aus Wiener Porzellan, achtkantig, bemalt in Purpur mit romantischen Architektur- und Ruinenlandschaften. Um 1770. Deckelknauf gebrochen. (20.—) 10

139 **Henkellose Teetasse** mit Untertasse, aus Meißener Porzellan, Innenseite abgesetzt gerippt, bemalt in Purpur mit staffierten Landschaften. Goldspitzenrand. Blaue Schwertermarke, um 1750. (30.—) 15

140 **Henkelloses Teetäßchen** mit Untertasse, aus Wiener Porzellan, in Purpur bemalt mit Streublumen. Blaumarke, um 1780. (10.—) 5

141 **Vierkantiger Teeflakon** aus Meißener Porzellan, mit reliefierten Rocaille-dekor, der zum Teil vergoldet ist, und Parklandschaften in Purpurmalerei. Blaue Schwertermarke, um 1785. (40.—) 20

142 **Kaffeetasse** mit Untertasse, aus Meißener Porzellan, mit Purpur bemalt, mit Vogel- und Insektendarstellungen, naturalistisch bemalter Asthenkel. Blaue Schwertermarke, um 1760. (16.—) 8

143 **Kaffeetasse** mit Untertasse, aus Wiener Porzellan, Flechthenkel, bemalt mit Streublumen in Purpur. Blaumarke, Ende des 18. Jahrh. (16.—) 8

144 **Kaffeetasse** mit Untertasse, aus Wiener Porzellan, bauchige Form, mit mehrfach geknicktem Henkel, bemalt in Purpur mit Streublumen. Blaumarke, um 1780. (20.—) 10

145 **E. Giese.** Motiv aus Florenz, Hofinterieur. Aquarell. Signiert und datiert: 1857. Unter Glas in braunem Rahmen. 42 : 31 cm. (60.—) 30

146 **Eine** kleine, zweiladige **Kommode** aus politiertem Nußholz, mit lichten Hölzern linear eingelegt. Auf den Ladenfüllungen Einlegearbeiten in einem spitz verlaufenden Rechteck. Ende des 18. Jahrh. 68 : 58 : 32 cm. (100.—) 50

147 **Kaminuhr** in einem Gehäuse aus vergoldeter, reich ziselierter Bronze auf Marmor-Unterbau und -Sockel, die wieder in vergoldeter Bronze montiert sind. Zu beiden Seiten des Uhrgehäuses kleine Marmorgruppen: Putto und eine nackte, mit einer Schlange spielende Frau. Louis-XVI.-Formen. (200.—) 100

148 **Josef v. Schlögl.** Festung Hohensalzburg. Öl auf Holz. Signiert. 17 : 25 cm. Unter Glas in Goldrahmen. (120.—) 60

149 **A. Pirck.** Franz Anton Graf von Sporck. Stich. Unter Glas und Rahmen. (10.—) 5

150 **Quadratischer Spieltisch** aus politiertem Nußholz, die Platte auswechselbar, zeigt reiche Einlegearbeit in lichten Hölzern. Um 1800. 77 : 79 : 79 cm. (360.—) 180

151 **Vier Sessel** in Louis-XVI.-Formen, aus Nußholz, die Rückenlehne zeigt einen durchbrochenen Steg und einfache Einlegearbeiten in lichtem Holz, ebenso die Vorderseite der Zarge. Bezüge aus grünem Rips. Ende des 18. Jahrhunderts. (300.—) 150

Siehe Abbildung Tafel 13

152 **Jardiniere,** Silber, mit zwei Handhaben, oval, figural mit vier Putten verziert. 1527 g. (220.—) 110

153 **Perser Kasak.** 195 : 150 cm. Beschädigt, kahle Stellen. (120.—) 60

154 **Perser Bochara.** 290 : 205 cm. (1000.—) 500

155 **Schreibtisch** aus politiertem Nußholz, mit Einlegearbeiten in verschiedenen Edelhölzern. Der Schreibtisch hat verschiebbare Platte, eine Mittellade und je zwei kleine Seitenladen und ruht auf geschwungenen Füßen. Österreichisch, um 1750. 81 : 116 : 71 cm. (360.—) 180

156 **Schreibtischgarnitur** aus Wiener Porzellan auf türkisblauem Grund in Gold und bunten Farben mit weißen Reserven in der Art von Sèvres bemalt, bestehend aus: **Schreibzeug** mit **Tintenfaß** und **Streusandbüchse,** vier einflammigen **Leuchtern,** zwei zweiflammigen **Armleuchtern,** einer **Federtasse,** vier **Zierkannen,** einer tiefen und einer flachen **Aufsatzschale,** einer bauchigen **Vase,** zwei gedeckelten **Urnen,** einer kleinen **Deckelbüchse** und zwei kleinen Aufsatztellern. Alles in ziemlich derben vergoldeten Bronzen in Pseudorokokoformen montiert. Blaumarke, Ende der Zwanzigerjahre und eingepreßte Marke 1850—1854. (60.—) 30

157 **Deckenbeleuchtung,** Glasprismen, dreiflammig, elektrisch. (30.—) 15

Großer Salon

158 **Hohes, dreibeiniges Postament** auf Mahagoniholz mit Messingleisten montiert, Marmorplatte, marmorbelegter, dreieckiger Steg. (50.—) 25

159 **Große Reibschale** aus Marmor, mit Reliefköpfen und Spitzschnauze. (30.—) 15

160 **Bücherregal** aus licht politiertem Kirschholz, mit zwei Fachbrettern, oben mit Tuch bespannt. Zirka 160 : 145 : 43 cm. (50.—) 25

161 **Zwei Porzellanvasen,** schlank, balusterförmig, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, als Lampen, elektrisch, in Bronzefassung gearbeitet, mit Chinoiserien verziert. (100.—) 50

162 **Zwei chinesische Porzellanvasen,** scheibenförmig, mit Relieflöwenköpfen, figuralen Szenen, Vasen, Blumen und Landschaften bunt bemalt. Holzsockel. (100.—) 50

163 **Büste** eines Herrn im Staatskleid, aus italienischem Karraramarmor, darstellend den Stiefsohn Napoleons I., Eugène Beauharnais als Vizekönig von Italien. Italienische Arbeit, um 1805. (300.—) 150

164 **Orientalische Holzkassette** mit Beinbelag, dieser mit Blumen im Relief geschnitten, am Boden ein Schachbrett. (30.—) 15

165 **Friedrich Weber.** Neapel. Kolorierte Lithographie. Unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

166 — Tempel der Isis in Pompeji. Kolorierte Lithographie. Unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

167 — Grotte von Posilipo. Kolorierte Lithographie. Unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

168 — Pozzuoli. Kolorierte Lithographie. Unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

169 **Kleines Arbeitstischchen** aus gebeiztem Nußholz, auf vier durch eine Platte verbundenen Beinen, eine Lade, zwei seitlich ausziehbare Konsolen, Marmorplatte, Messingmontierung und eingelegte Messingleisten. Um 1810. (140.—) 70

170 **Metalljardiniere** mit zwei Handhaben, durchbrochenes Muster mit Trauben- und Blätterverzierung, versilbert. (12.—) 6

171 **Zwei dreibeinige Gueridons** aus Nußholz, in Louis-XVI.-Formen, mit Messinggalerie. (120.—) 60

172 **Zwei chinesische Kanton-Porzellanvasen,** um den Hals mit Reliefdrachen, mit Streublumen bunt bemalt, auf Bronzesockeln. (40.—) 20

173 **Tischvitrine** aus politiertem Kirschholz, mit schwarzen Einlegearbeiten. Um 1830. 71 : 50 cm. (120.—) 60

174 **Petschaft,** holzgeschnitzter Griff. Um 1840. (10.—) 5

175 **Toaströstegabel** mit ausziehbarem Griff. (20.—) 10

176 **Stück** von einem in Messing gegossenen reich gravierten, ziselierten Beschlag mit Ruinendarstellungen, Bäumen usw. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. (20.—) 10

177 **Unbekannte Barockmaler.** Drei Bildnisminiaturen. Gerahmt. (50.—) 25

178 **Zehn Biedermeierknöpfe** mit Wachsbossierungen, auf blauem Grund. Unter Glas. (6.—) 3

179 **Unbekannter Barockmaler.** Bildnis eines Herrn in rotem Frack. Bildnisminiatur. Filigranrahmen mit Steinen. (10.—) 5

180 **Unbekannte Barockmaler.** Drei Bildnisminiaturen, ovale. Gerahmt. (30.—) 15

181 **Kleine Horizontalsonnenuhr** aus Silber, mit Bussole und verstellbarem Sextanten. Von Le Maire fils à Paris, graviert, in ledernem Futteral. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. (80.—) 40

182 **Kleines Heft** aus Elfenbein, von einem Werkzeug (Radiermesser, Häkelnadel oder ähnlichem). (10.—) 5

183 **Unbekannter klassizistischer Maler.** Bildnis eines jungen Herrn. Miniatur auf Elfenbein, in Elfenbeindose montiert. (10.—) 5

184 **Schalnadel** aus vergoldetem Metall, im Kasten ovales Guachebildchen. Ende des 18. Jahrhunderts. (10.—) 5

185 **Taschenuhr** in silbernem, reliefiertem Gehäuse, mit Spindelwerk. Um 1750. (10.—) 5

186 **Kleines, zylindrisches Elfenbeindöschen.** Deutsch, um 1700. (6.—) 3

187 **Vier Beschlagknöpfe** aus Wedgewoodporzellan, in facettierten, geschliffenen Stahlrähmchen. (20.—) 10

188 **Zwei Louis-XVI.-Ohrgehänge** in Tropfenform, von Kränzen umgeben. Vergoldetes Messing. Ende des 18. Jahrhunderts. (30.—) 15

189 **Vier Silhouetten** unter Glas. (4.—) 2

190 **Unbekannter Maler,** um 1800. Bildnis eines jungen Mädchens. Miniatur und Bildnis eines jungen Mädchens. Silhouette auf Goldgrund, in Lederetui. (40.—) 20

191 **Drei Aquarellminiaturen** auf Papier. Oval. (4.—) 2

192 **Unbekannter Maler,** nach 1800. Bildnis eines Kindes in braunem Kleid. Bildnisminiatur. Oval. (20.—) 10

193 **Drei Biedermeierminiaturen.** Frauenbildnisse. Gerahmt. (20.—) 10

194 **Vierbeiniges Salontischchen** aus politiertem Mahagoniholz, einfache Einlegearbeiten, Messingleisten und Messingschuhe. (80.—) 40

195 **Bücherregal** aus licht politiertem Kirschholz, zirka 175 : 145 : 43 cm, mit zwei Fachbrettern, oben mit Tuch bespannt. (50.—) 25

196 **Zwei chinesische Kanton-Porzellanvasen,** rechteckig, figurale Handhaben, sitzende Figur am Deckel, mit Darstellungen taoistischer Gottheiten, Blumen und Inschriften bunt bemalt. Kleiner Teil fehlt. (200.—) 100

197 **Kühlgefäß** aus Wiener Porzellan, Streublumenmuster. Blaumarke 1803. (30.—) 15

198 **Tableau** auf rotem Samt, mit sechs verschiedenen hinter Glas bemalten Silhouetten auf Goldgrund, darstellend Herrn mit Zopfperücke und Kostümen aus dem Ende des 18. Jahrhunderts, einem aus den Zwanzigerjahren des 19. Jahrhunderts. (30.—) 15

199 **Bauchige, zweihenkelige Kühlvase** aus Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen. Blaumarke 1797. (40.—) 20

200 **Bened. Eredi.** Weinwunder. Kolorierter Stich nach Giov. da S. Giovanni. Unter Glas in Rahmen. (10.—) 5

201 **Maler** des 17. Jahrhunderts. Maria mit dem Lamm Gottes, verehrt von Heiligen. Aquarell auf Pergament. Datiert: 1649. (100.—) 50

202 **Bened. Eredi.** Das Mannawunder. Kolorierter Stich nach Guido Reni. Beschnitten. Unter Glas in Rahmen. (10.—) 5

203 **Zwei Fenstervorhänge** aus cremefarbigem Rips, geschossen, samt Zugstange und Schnur. (12.—) 6

204 **Zwei Fenstervorhänge** aus cremefarbigem Rips, samt Zugstange und Schnur. (12.—) 6

205 **Zwei Fenstervorhänge** aus cremefarbigem Rips, samt Zugstange und Schnur. (12.—) 6

206 **Konsoltisch** aus politiertem Nußholz, halbkreisförmig, mit zwei seitlich aufschwenkbaren Laden. Einfach eingelegt, spätere Bronzebeschläge. Durchmesser 77 cm. Ende des 18. Jahrhunderts. (200.—) 100

207 **Einflammiger Leuchter** aus vergoldeter Bronze, in Empireformen, für elektrisches Licht montiert. (40.—) 20

208 **Chaiselongue,** ganz gepolstert, mit lichtbraunem Stoffüberzug und rotweiß gestreifter Schutzkappe. (20.—) 10

209 **Kleines Damenschreibtischchen** aus politiertem Nußholz, mit drei Laden in der Zarge und geschwungenen Beinen, Platte mit Würfelmuster intarsiert. 102 : 53 cm. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. (240.—) 100

210 **Räucherschale** aus patinierter und zum Teil vergoldeter Bronze, in Gestalt einer antiken Öllampe, in einen Schwanenkopf endigend. Spätempire. (60.—) 30

211 **Anbieteplatte,** Glas, mit Alpakafassung. (10.—) 5

212 **Traggestell** aus Kupfer, Einsätze für zwei Wassergläser. Um 1825. (30.—) 15

213 **Kleiner Pflanzenkübel,** viereckig, auf konischen Füßen stehend, aus politierten Edelhölzern, intarsiert, in Louis-XVI.-Formen. Ende des 18. Jahrhunderts. Im unteren Teil ein Lädchen. (80.—) 40

214 **Bücherregal** aus licht politiertem Kirschholz, zirka 175 : 145 : 43 cm, mit zwei Fachbrettern, oben mit Tuch bespannt. (50.—) 25

215 **Zwei chinesische Kanton-Porzellanblumentöpfe,** außen mit figuralen Szenen und Blumen, innen mit Fischen und Blattwerk bunt und in Gold bemalt, auf zwei ähnlichen Tellern als Untertassen. (80.—) 40

216 **Zwei dreiflammige Girandolen** aus versilbertem Messing. Um 1815. (200.—) 100

217 **Flaschengestell** mit drei aneinandergepaßten Karaffen, aus farblosem Glas. Jede derselben trägt ein bischöfliches Wappen unter dem Fürstenhut. Um 1820. (60.—) 30

218 **Bened. Eredi.** Himmelfahrt Christi. Kolorierter Stich nach Raffael. Unter Glas in Rahmen. (10.—) 5

219 **Unbekannter Maler,** um 1780. Herr in blauem Rock. Pastell. (4.—) 2

220 **Maria Magdalena.** Kolorierter Stich nach C. Ferri. Unter Glas in Rahmen. (10.—) 5

221 **Zwei Gueridons** auf hohem, dreiteilig endendem Fuß, mit vierseitigem Holzplateau, Nußholz, gebeizt, Louis-XVI.-Stil. (50.—) 25

222 **Ovales Salontischchen** aus politiertem Nußholz, mit in hellem Holz eingelegtem Blattrankenfries und eingelassener, weißer Marmorplatte. 88 : 63 cm. Ende des 18. Jahrhunderts. (200.—) 100

223 **Alte Viola d'amor.** (120.—) 60

224 **Biedermeier-Lesepult** mit Seidenbild. (12.—) 6

225 **Bücherregal** aus licht politiertem Kirschholz, zirka 175 : 145 : 43 cm, mit zwei Fachbrettern, oben mit Tuch bespannt. (50.—) 25

226 **Zwei Porzellanvasen,** schlank, balusterförmig, mit Blumen in Rot, Blau

und Gold bemalt, als Lampen elektrisch in Bronzefassung gearbeitet, mit Chinoiserien verziert. (100.—) 50

227 **Zwei Porzellanvasen,** zylindrisch, mit figuralen Szenen und Blumen in chinesischer Art bunt bemalt, als Girandolen für je drei Kerzen in Bronze gearbeitet. (100.—) 50

228 **Nähkassette** aus Holz, intarsiert. Teile fehlen. (10.—) 5

229 **Zylindrischer Becher** aus farblosem Glas, mit der geschnittenen und vergoldeten Darstellung einer zweispännigen Kutsche. Um 1815. (20.—) 10

230 **Deckeltasse mit Untertasse** aus Meißener Porzellan, die Oberfläche dicht bedeckt mit kleinen weißen, plastischen, aufgelegten Blütensternen, darauf naturalistisch bemalte plastische Zweige mit Blättern, Blüten und Vögeln aufgelegt. Blaue Schwertermarke, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. (40.—) 20

231 **J. R. Smith.** Zwei Blatt Darstellungen romantischer Frauengestalten. Punktierstiche in Farben gedruckt. Gerahmt. (240.—) 120

232 **David Teniers d. J.** Waldlandschaft mit Hohlweg, mit zwei Bauern und einem Hund. Öl auf Holz. Gerahmt. (1800.—) 900

Siehe Abbildung Tafel 1

233 **Kleines Salontischchen** mit fächerförmiger Platte, aus Nußholz, politiert, die Platte aus Wurzelmaserholz, mit reich profiliertem Randstreifen und eingelegtem Fächer aus bunten Hölzern. Österreichisch, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. (160.—) 80

Siehe Abbildung Tafel 8

234 **Figur,** liegendes Kind, Karraramarmor. Gesprungen. (20.—) 10

235 **Zweiteiliger Türvorhang,** geschossen, samt Stange und Schnüren. (8.—) 4

236 **Kanapee** im Stile Louis XVI., das Gestell aus politiertem Mahagoniholz, die Polsterung und der lose Sitzpolster mit rotem, fein dessiniertem Stoffbezug, samt einer Kretonneschutzkappe. (400.—) 150

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufungspreise.

Zweiter Tag

Freitag, den 22. November 1935

Beginn 3 Uhr

Von Katalog-Nr. 237—474

Großer Salon, II. Teil

Ausrufpreis in österr. Schilling

237 **Ermordung des Cäsar.** Schabkunstblatt nach H. F. Füger. Gestochen von V. G. Kininger, Wien 1820. (20.—) 10

238 **Runder Salontisch** aus politiertem Mahagoniholz, mit eingelassener, weißer Marmorplatte, eingefaßt mit Messinggalerien. Französisch, um 1810. (200.—) 100

239 **Reisefrühstücks-Service** für zwei Personen, in einer Kassette aus politiertem Palisanderholz, Messingmontierung, im Innern mit rotem Saffianleder ausgekleidet. Das Service besteht aus: **einer Teekanne, einer Oberskanne, einer Zuckerschale** mit Deckel, **einer Jamdose** auf drei Füßchen, **zwei bauchigen Tassen** mit Untertassen, **zwei Wasserbechern** aus farblosem Glas, **einer ebensolchen Teebüchse** mit Silberdeckel, **einem Teesieb** aus Silber mit Beingriff. Das Porzellan nur teilweise glasiert, matt bemalt auf gelbem Fond mit Blütenkränzen und phantastischen Blumen. Ein Stück restauriert. Französisch, in der Art der Manufaktur der Rue Poissonniere. Um 1820. (300.—) 150

240 **Salongarnitur,** bestehend aus: **einem Sofa, zwei Armstühlen** und **vier Sesseln** in Empireformen, reich gegliedert und geschnitzt, mit durchbrochener Rückenlehne. Die vorderen Fußpaare bei den einzelnen Möbeln in zwei geteilte Hufe endigend. Die Armlehnen am Unterende in Hundsköpfe auslaufend. Zum Teil politiertes Nußholz, zum Teil Mahagoniholz, gebeizt. Bezüge in rotem Seidenstoff. (700.—) 350

241 **F. Wheatley.** Sechs Blatt der Folge Cries of London. Punktierstiche von Cardon u. a. In Farben gedruckt. Fol. An der Umfassungslinie beschnitten. Gerahmt. (2000.—) 1000

Siehe Abbildung Tafel 3 und 4

242 **P. Tiesenhausen.** Küstenlandschaft. Öl auf Leinwand. Signiert. 100 : 176 cm. Goldrahmen. (600.—) 300

243 **Perser Kasak.** 190 : 125 cm. Kahle Stellen, verzogen. (100.—) 50

244 **Säulenförmiges Kästchen** (Nachtkästchen) aus politierten Edelholzfurnieren, mit einer Türe, auf vier Füßen. Um 1800. Marmorplatte. (120.—) 60

245 **Tabaktopf** aus Ton, mit Reliefdekor. (6.—) 3

246 **Kleiner, rechteckiger Salontisch** aus politiertem Mahagoni-, Palisander- und Rosenholz, mit lichten Hölzern ornamental eingelegt. Im Mittel der Platte Einlegearbeit, leierspielender Apollo mit Putto in Landschaft. Ein Lädchen. Italienisch, um 1800. 72 : 65 : 44.5 cm. (160.—) 80

247 **Empirestehspiegel** aus plattiertem Kupfer. (30.—) 15

248 **Fauteuil** im Stil Chippendale, mit ovalem Grund, geschnitzten Füßen und Zarge, Rohrgeflecht, loser Sitz- und Lehnpolster mit grünem, gestreiftem Veloursbezug. (280.—) 140

249 **Gueridons** aus gebeiztem Nußholz, auf einem Fuß, mit einfach profilierter Fußplatte, mit quadratischem Tischchen, einfach eingelegt. Um 1800. (200.—) 100

250 **Dreiarmige Girandole** aus Messing, mit verstellbaren Lichtertüllen und ebensolchem Lichtschirm. Um 1820. (60.—) 30

252 **Kleines, rechteckiges Hinterglasbildchen,** Silhouetten auf Goldgrund, darstellend ein Paar in der Zeittracht um 1785 in einem Zimmer. (30.—) 15

253 **Kartelluhr** in reich geschnitztem, vergoldetem Holzgehäuse, in reichen Louis-XVI.-Formen, mit Blumenkorb, Urnen, Festons, Lorbeergewinden usw. Werk mit Viertelstundenschlag von Ignaz Pompp in Wien. Österreichisch, um 1780. (500.—) 250

Siehe Abbildung Tafel 14

254 **Schabkunstblatt.** Grabdenkmal in der Augustinerkirche. Unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

255 **Holländisch,** Ende des 17. Jahrhunderts. Vor dem Wirtshaus. Öl auf Holz. 61 : 49 cm. Gerahmt. (200.—) 100

256 **Eine Messingofentasse, ein Ständer,** vernickelt, und **vier Stück.** (40.—) 20

257 **Eine Kamingarnitur,** bestehend aus: **einer Standuhr** mit reichem, architektonischem Aufbau, vier Säulen usw. aus Alabaster, mit vergoldeter Bronze montiert, **zwei Deckelurnen** aus Alabaster, mit vergoldeten Bronzemontierungen, **zwei Leuchtern** aus vergoldeter Bronze und **zwei kleinen, vergoldeten Bronzefiguren,** spielende Putten auf Alabastersockel. Wohl italienisch, Anfang des 19. Jahrhunderts. (500.—) 250

Siehe Abbildung Tafel 12

258 **Einflammiger Leuchter** aus vergoldeter Bronze, in Empireformen, für elektrisches Licht montiert. (40.—) 20

259 **Großer Fauteuil** im Stil Chippendale, mit reich geschnitzten Füßen und Zarge, losem Sitz und Lehnpolster mit grüngestreiftem Veloursbezug. Seiten- und Rückenlehnen mit Rohr geflochten. (280.—) 140

260 **Kleines Salontischchen** in Rosenholz furniert, mit vier geschwungenen, von einer Platte verbundenen Beinchen. Eine Lade. Französisch, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. (70.—) 35

261 **Runder Tisch** mit geschweiften Füßen, geschnitzten Schwanenköpfen und reich verzierter Zarge, aus dunkel politiertem Mahagoniholz. (240.—) 120

262 **Doppelkelch** mit Deckel, 575 g Silber, reich verziert mit Rosen- und Blättermuster, Widmung, in Kassette. (140.—) 70

263 **Perser Karatja.** 125 : 98 cm. (80.—) 40

264 **Quadratischer Spieltisch** aus politiertem Nußholz, mit vier Laden und auswechselbarer Platte, eingelegt mit Akanthusblattranken in lichtem Holz. Im Mittel Rosette. Um 1800. 77 : 79 : 79 cm. (280.—) 140

265 **Zwei Sessel,** das Gestell aus Nußholz, Rücklehne im Relief und durchbrochen geschnitzt, mit einer Urne, umgeben von hohl gekehlten Leisten. Bezug aus grauem und lichtgrünem Seidendamast. Provinziell, um 1780. (140.—) 70

Siehe Abbildung Tafel 13

266 **Zwei Sessel** aus politiertem Nußholz, mit einfachen, kannelierten Beinen, geschnitzte Muschel am Lehnenabschluß. Sitz und Lehne mit Weidengeflecht. Ende des 18 Jahrhunderts. (160.—) 80

Siehe Abbildung Tafel 13

267 **Rechteckiger Salontisch** aus politiertem Rosenholz, mit linearen Einlegearbeiten und Feldern, in der Zarge und der Platte eingelegte Felder aus schwarz-goldenem Japanlack, eine Lade. 92 : 62 cm. Französisch, 1775. (1000.—) 400

Siehe Abbildung Tafel 14

268 **Sechs Salonsessel** aus rot gebeiztem Nußholz, Lous-XVI.-Formen, Rückwand durchbrochen, zeigt eine langgestreckte Lyra im Mittel. Drapfarbene seidene Ripsbezüge. Mit Ergänzungen. Ende des 18. Jahrh. (400.—) 200

Siehe Abbildung Tafel 13

269 **Empiresofa** aus Mahagoniholz, mit Messingleistchen, die Bezüge aus rotem Stoff. 91 : 58 : 66 cm. (120.—) 60

270 **Perser Ferahan.** 490 : 375 cm. (1400.—) 700

271 **Sechsflammiger Salonluster** aus vergoldeter Bronze, aus zwei Reifen, die mit Glasprismenketten untereinander verbunden sind. Für elektrisches Licht montiert. Spätempire. (300.—) 150

272 **Großer, rechteckiger** Salonspiegel in vergoldetem Empirerahmen. 174 : 113 cm. (40.—) 20

Eckzimmer

273 **Zweiflügeliger Garderobekasten** aus politiertem Nußholz, mit abgeschrägten Ecken und einer Lade im Unterteil. Die Füllungen auf lichtem Grunde mit bunten Hölzern eingelegt. 18. Jahrhundert. 188 : 140 : 60 cm. (300.—) 150

274 **Janz G.** Marine. Aquarell. Signiert und datiert: Pola 89. 32 : 63 cm. Unter Glas in Goldrahmen. (100.—) 50

275 **Eckkästchen,** zweitürig, aus politiertem Rosenholz, mit Doppelstreifen-

einfassung, die Ecken abgeschrägt, im Innern fünf Legfächer. 98 : 95 : 48 cm. Um 1800. (140.—) 70

276 **Tischlampe** aus Messing, mit grünem Glasschirm, einflammig, elektrisch. (20.—) 10

277 **F. Jenewein.** Heiliger Petrus. Zeichnung unter Glas in Rahmen. (30.—) 10

278 **Ph. Röth.** Landschaft. Tuschzeichnung, weiß gehöht. Signiert und datiert: Bruck 89. 38 : 54 cm. Unter Glas in schwarzem Rahmen. (60.—) 30

279 **Moderner Maler.** Landschaftsstudie. Kohlezeichnung, weiß gehöht. Unter Glas in Rahmen. (10.—) 5

280 **Deutscher Maler,** um 1830. Bildnis des Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preußen. Öl auf Leinwand. (30.—) 15

281 **Spieltisch,** quadratisch, mit geschwungener Platte, auf vier geschwungenen Füßen, die Platte aus Maserholz, mit eingelegtem Schachbrett. 77 : 84 : 86 cm. 18. Jahrhundert. (240.—) 120

282 **Sechsteiliger Paravent** mit Plüschüberzug und oben durchsichtiges Glas. (40.—) 20

283 **Kleines Tischchen** aus politiertem Mahagoniholz, mit aufklappbarer Kassette. (16.—) 8

284 **Rechteckige Kommode,** dreiladig, aus politiertem Kirschholz, mit abgeschrägten Ecken, reich mit linearen Randmustern und großen Rosetten in dunklen Hölzern eingelegt. Ende des 18. Jahrhunderts. Eingelassene weiße Marmorplatte. 99 : 125 : 55 cm. (360.—) 180

285 **Große, urnenförmige Vase** auf Untersatz, aus Wiener Porzellan, in Weißgold. Blaumarke 1824. (50.—) 25

286 **Glaskrug** mit Silbermontierung. (14.—) 7

287 **Glaskrug** mit Silbermontierung. (20.—) 10

288 **Wandspiegel** in masseverziertem, vergoldetem Rahmen. (20.—) 10

289 **Fünfteiliger Paravent** mit Plüschbezug und oben durchsichtiges Glas. (36.—) 18

290 **Bohnenförmiges Tischchen** aus politiertem, lichtem Holz, mit Gittermuster aus dunklen Holzstreifen eingelegt, geschwungene Beinchen. 18. Jahrhundert. (100.—) 50

291 **Nähkassette** in Boulearbeit, mit Bronzemontierung. (12.—) 6

292 **Eckvitrine** mit zweitürigem Untersatz, der Aufsatz in Form eines Pyramidenstumpfes, Mahagoniholz, matt, mit eingelegten Messingleisten, Rückwände und Teile ergänzt. Anfang des 19. Jahrhunderts. 194 : 93 : 41 cm. (Gegenstück zu Nr. 323.) (240.—) 120

293 **Kommode** aus politiertem Mahagoniholz, auf vier konischen, vierkantigen Füßchen ruhend. Eingelegt mit lichten Holzstreifen in Mäandermustern, im Mittel ovale Medaillons mit figuralen Darstellungen nach Art der griechischen Vasenbilder. Vorderseite zum Aufklappen, dahinter drei Laden. Dicke Marmorplatte. 88 : 126 : 60 cm. Um 1800. (400.—) 200

294 **Fünf Teller** aus Wiener Porzellan, in ähnlichem Golddekor, mit verschiedenfarbigen Randstreifen. Eingepreßte Marke 1831. (40.—) 20

295 **Empire-Lichtschirm** aus Bronze, für zwei Kerzen, mit Petit-Point-Stickerei unter Glas. (30.—) 15

296 **Kleine Truhe** aus politiertem Nußholz, in reichen, profilierten Barockformen und Einlegearbeiten aus Zinn, im Innern der Truhe sieben Geheimfächer. 18. Jahrhundert. (80.—) 40

297 **Das alte Burgtheater, der Neue Markt.** Zwei kolorierte Stiche. Unter Glas in Rahmen. (40.—) 20

298 **Kunike.** Ansicht des Schlosses Hohenwerfen. Lithographie. Unter Glas in Rahmen. (6.—) 3

299 **M. Zeno Diemer.** Ansicht von Messina. Signiert und datiert: Messina 1913. 33 : 50 cm. Unter Glas in Goldrahmen. (60.—) 30

300 **Kolorierter Stich** nach Schall. Liebesszene im Garten. Beschnitten, eingerissen. Unter Glas in Rahmen. (2.—) 1

301 **F. Eibner.** Der Dom von Burgos in Spanien. Aquarell auf Papier. Signiert. Unter Glas in Rahmen. (40.—) 20

302 **Kleines, zweiladiges Schränkchen** auf hohen, vierkantigen, konischen Füßen, aus politiertem Kirschholz, mit einfachen, linearen Einlegearbeiten aus lichtem und dunklem Holz. Ende des 18. Jahrhunderts. 86 : 52 : 30 cm. (160.—) 80

303 **Kleine, dreiladige Kommode** aus politiertem Nußholz, einfach linear intarsiert, Puppenmöbel. 29 : 38 : 22 cm. Ende des 18. Jahrhunderts. (80.—) 40

304 **Zweiflügeliger Trumeau** aus Mahagoniholz, im Innern fünf Schubfächer, eingelegte Messingleisten. 92 : 132 : 63 cm. Anfang des 19. Jahrh. (240.—) 120

305 **Chinesische Peking-Emailplatte,** rechteckig, mit Vogelstudie auf weißem Grund bunt bemalt. Restauriert. 18. Jahrhundert. (80.—) 40

306 **Teekanne,** Kupfer plaqué, gelötet. (10.—) 5

307 **Große, bauchige Blumenvase** aus holländischer Fayence, bemalt in Lackfarben auf rotem Grund in Gold und Silber und weißem Lack mit chinesischen Stauden, Insekten und Vögeln und Chinoiserien. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. (70.—) 35

308 **Kolorierter Stich.** Elisabeth le Brun née Vigée. Unter Glas in Rahmen. (6.—) 3

309 **T. V. Poll.** Der Vesuv, Pozzuoli. Zwei kolorierte Stiche. Unter Glas in Rahmen. (10.—) 5

310 **Richard Zimmermann.** Landschaft mit Tümpel. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert: München 1862. Goldrahmen, 122 : 144 cm. (800.—) 400

Siehe Abbildung Tafel 2

311 **Kleines, rechteckiges Salontischchen** aus Nußholz, mit einer Lade auf vier leicht geschwungenen Beinen, die Beine und die Lade mit lichten und dunklen Hölzern intarsiert. Ende des 18. Jahrhunderts. (80.—) 40

312 **Kleines Kästchen** aus politiertem Mahagoniholz, mit Messingarmen, kleiner Türe, von drei Seiten verglast. (20.—) 10

313 **Niedrige, zweiladige Kommode** aus politiertem Nußholz, die Laden ein-

gelegt in verschiedenfarbigen Hölzern mit Vertikalstreifenmuster, vergoldete Bronzebeschläge. Ende des 18. Jahrh. 75 : 115 : 55 cm. (360.) 150

314 **Russischer Samowar.** (60.—) 30

315 **Karaffine,** Chinasilber. Drei Gläser. (4.—) 2

316 **Zwei Kannen,** Kupfer plaqué, gebauchte Fasson, mit eingehämmerten Verzierungen. (20.—) 10

317 **Wiener Vedutenmaler.** Der Josefsplatz in Wien. Aquarell. Unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

318 **C. Hummel.** Motiv bei Terni, Toledo. Aquarell. Signiert. 30 : 37 cm. (100.—) 50

319 **Hans Ranzoni.** Der Heldenplatz mit der Minoritenkirche. Aquarell. Signiert und datiert: 1910. Unter Glas in Goldrahmen. 18 : 27 cm. (100.—) 50

320 **Ludwig Hans Fischer.** Brunnen am Mehlmarkt. Aquarellskizze. Nachlaßstempel. Unter Glas in Goldrahmen. 28 : 33 cm. (120.—) 60

321 **F. Jenewein.** Judas. Zeichnung, weiß gehöht. Unter Glas in Rahmen. (40.—) 20

322 **Italienischer Maler.** Campagnalandschaft. Aquarell. Unter Glas in Rahmen. (6.—) 3

323 **Eckvitrine** mit zweitürigem Untersatz. der Aufsatz in Form eines Pyramidenstumpfes, Mahagoniholz matt, mit eingelegten Messingleisten, Rückwände und Teile ergänzt. Anfang des 19. Jahrhunderts. 194 : 93 : 41 cm. (Gegenstück zu Nr. 292.) (240.—) 120

324 **Büste.** Mozart. Signiert: Rathausky. Gips auf marmorierter Massesäule. (6.—) 3

325 **Kabinettschränkchen** aus schwarz gebeiztem Holz, an Stelle des Mittelfaches eine tiefe Lade, umgeben von sechs Laden. Die Einlagen der Laden in buntem Gipsstuck, Vögel mit Blütenzweigen, dazwischen Flammleisten. Mit **Untersatztisch.** Mitte des 17. Jahrhunderts. 80 : 56 : 32 cm. (200.—) 100

Siehe Abbildung Tafel 11

326 **R. Völkl.** Das alte Burgtheater. Aquarell. Signiert. Unter Glas in Goldrahmen. 32 : 40 cm. (120.—) 60

327 **Kleines Salontischchen** mit ovalem, trommelförmigen Oberteil, auf vier Füßen, die Platte umgeben von einer Messingbalustrade, im Oberteil zwei Lädchen. Poliertes Nußholz mit einfacher Einlegearbeit. Ende des 18. Jahrhunderts. (120.—) 60

328 **A. Miesch.** Junger Mann in braunem Rock. Aquarellminiatur. Unter Glas in Rahmen. (4.—) 2

329 **Steinway-Konzertflügel,** opus 104185, kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, Repetitionsmechanik, $7^1/_4$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, drei Pedale, in schwarz poliertem Korpus. (2800.—) 1400

330 **Ein rundes Stockerl,** im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, vergoldet, Sitz gepolstert. (10.—) 5

331 — mit drehbarem Sitz, im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, vergoldet, Sitz gepolstert. (20.—) 10

332 **Dreiladige Kommode** aus politiertem Mahagoniholz, aufs reichste in lichten Hölzern mit Blattrankenornamenten und Vögeln in Zierleisten eingelegt. Auf der Vorderseite und den Seitenwänden große Felder mit figuralen Einlegearbeiten, Erntearbeiter. Italienisch, um 1800. 89 : 120 : 58 cm. (600.—) 250

333 **Zwei hohe, eiförmige Vasen** auf Untersatz, aus Wiener Porzellan, zweihenkelig. Blaumarke, um 1800. Restauriert. (100.—) 50

334 **Farbige Lithographie.** Wallensteins Gartenhaus in Prag. Unter Glas in Rahmen. (2.—) 1

335 **R. Raupp.** Am Chiemsee. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert: Ostern 1909. Unter Glas in schwarzem Rahmen. 23 : 34 cm. (100.—) 50

336 **J. G. van Vliet.** Lesende alte Frau. Radierung nach Rembrandt. Beschnitten. Unter Glas in Rahmen. (6.—) 3

337 **Zwei englische Schabblätter.** Familienszenen. Unter Glas in Rahmen. (4.—) 2

338 **M. Benedetti.** Canova. Punktierstich. Nach dem Bildnis von Lampi. Unter Glas in Rahmen. (10.—) 5

339 **Niedriger, zweitüriger Vitrinenschrank** aus politiertem Mahagoniholz, mit einfachen linearen Einlegearbeiten, im Unterteil zwei Türen. Anfang des 19. Jahrhunderts. 143 : 95 : 44 cm. (200.—) 100

340 **Ein Leuchter** mit Handhabe, Altwien, figural. Beschauzeichen 1851. 727 g Silber. (120.—) 60

341 **Glaskrug** mit Silbermontierung, gesprungen. (6.—) 3

342 **Konfektkorb** aus böhmischem Porzellan, mit durchbrochener Wandung, in Weißgold, auf quadratischer Untersatzplatte. Um 1820. (50.—) 25

343 **Der Neue Markt.** Kolorierte Lithographie. Unter Glas in Rahmen. (2.—) 1

344 **Ludwig Hans Fischer.** Ansicht von Melk. Aquarell. Signiert. Unter Glas in Goldrahmen. 30 : 54 cm. (320.—) 160

345 **Langer, rechteckiger Tisch,** Zargen und Beine in Louis-XVI.-Formen geschnitzt, Platte aus Nuß, politiert, in Schachbrettmuster eingelegt. Ende des 18. Jahrhunderts. (200.—) 100

346 **Garnitur** aus politiertem Kirschholz, bestehend aus: **einem Sofa, vier Armstühlen,** mit einfach eingelegten Ornamenten und Rosetten und durchbrochener mit Stegen verbundener Rückwand, Bezüge in grünem Schnürlsamt. Ende des 18. Jahrhunderts. (Passend zu den Sesseln Nr. 151.) (500.—) 250

347 **Messingzuglampe** mit verkupfertem Gestell, dreiflammig, elektrisch, gelber Schirm. (10.—) 5

348 **Perser Mahal.** 490 : 355 cm. (1600.—) 800

Toilettenzimmer

349 **Kleines, zweiladiges Schränkchen** auf hohen, vierkantigen, konischen Füßen, aus politiertem Nußholz. Auf den Laden und auf den Füllungen

der Platten lineare Einlegearbeiten und Medaillons mit schwarzen Zeichnungen. Ende des 18. Jahrhunderts. 84 : 53 : 34 cm. (Gegenstück zu Nr. 427.) (120.—) 60

350 **Kommode,** rechteckig, aus politierten in Rosenholz parkettierten Furnieren, auf niedrigen, geschweiften Füßen, alte, vergoldete Bronzebeschläge. Süddeutsch, Österreichisch, um 1780. 87 : 117 : 65 cm. (600.—) 300

Siehe Abbildung Tafel 9

351 **Silberne Kaffeemaschine** mit Spiritusheizung und Holzgriffen, glatte Fasson, Beschauzeichen 1854. **Eine Zuckerschale,** Beschauzeichen 1829, Wien, **ein Löffel, eine Zuckerzange,** 863 g Silber, eine **Kanne,** Metall, mit Monogramm und Krone, **zwei Teller** und **eine Schale.** Porzellan, alles in Kassette. Ungleich. (140.—) 70

352 **Kühlgefäß** aus Wiener Porzellan, auf drei kannelierten in Tatzenfüßen endigenden Beinen, zylindrisch, mit bunten Streublumen bemalt. Blaumarke, um 1800. (40.—) 20

353 **Kühlgefäß** aus Wiener Porzellan, auf drei kannelierten in Tatzenfüßen endigenden Beinen, zylindrisch, mit bunten Streublumen bemalt. Blaumarke, um 1800. (40.—) 20

354 **Rechteckiger Spiegel** mit einem Rahmen aus politiertem Nußholz mit einfachen Einlegearbeiten, der Spiegel facettiert. Österreichisch, Ende des 18. Jahrhunderts. 84 : 70 cm. (30.—) 15

355 **Italienischer Maler.** Hafenlandschaft. Aquarell auf Papier. Unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

356 **Farbendruck** nach Bieglhein. Unter Glas in Rahmen. (6.—) 3

357 **Zweitüriges Eckschränkchen** aus politiertem Nußholz, mit geschweifter Vorderfront und Einlegearbeiten auf den Türfüllungen. Graue Marmorplatte. Um 1760. 95 : 73 : 52 cm. (200.—) 100

358 **Kühlgefäß** aus Wiener Porzellan, zylindrisch, auf drei Tatzenfüßen stehend, mit durchbrochenem nicht zugehörigen Deckel, bemalt mit kleinen blauen Kornblumen. Blaumarke, um 1800. (50.—) 25

359 **Rechteckiges Tischchen** aus politiertem Nußholz, auf den Füllungen der Zarge Würfelmuster eingelegt. Anfang des 19. Jahrhunderts. 77 : 90 : 56 cm. (120.—) 60

360 **Reisekassette** aus Saffianleder, mit Toiletteeinrichtung und Spiegel. (10.—) 5

361 **Schreibschrank** mit Aufsatz, aus politiertem Nußholz, der Aufsatz zweitürig, verglast, die Unterteilung der Glastüren dünne profilierte Leisten in gotisierenden Formen. Die oberste Lade mit vorfallender Vorderwand bildet die Schreibtischplatte und hat in der Rückwand mehrere Lädchen und Fächer in politiertem Ahornholz, darunter drei Laden. Norddeutsch oder englisch, Anfang des 19. Jahrhunderts. 232 : 113 : 60 cm. (600.—) 300

362 **Drei Messingwandarme,** verstellbar, einflammig, elektrisch, mit Glastulpe, ohne Abmontierung. (4.—) 2

363 **Sechs Mokkalöffel** und **eine Zuckerzange,** 50 g Silber, in Kassette. (10.—) 5

364 **Runde Toilettedose** mit Doppeldeckel, aus Elfenbein. (50.—) 25

365 **Untertasse** mit **zwei Vorlegern,** 312 g Silber, **ein Glaseinsatz,** in Kassette. (40.—) 20

366 **Silberne Kaffeemaschine** mit Deckel, abnehmbarer Handhabe und eingelegtem Sieb, Spiritusbrenner, **eine kleine Obers-** und **eine Zuckerschale,** 547 g Silber, in Lederetui. (100.—) 50

367 **Eine Zuckerschale** mit Streulöffel, 128 g Silber, in Kassette. Englisch. (30.—) 15

368 **Vier gestreckt eiförmige, zweihenkelige Vasen** aus Wiener Porzellan, verziert mit grünen Weinlaubranken. Blaumarke 1804. Restauriert. (80.—) 40

369 **Sechsteiliger Paravent,** mit Plüsch überzogen, die oberen Füllungen durchsichtiges Glas. (40.—) 20

370 **Kleines Salontischchen** aus Nußholz, die Beine und die Ecken der Zarge geschnitzt, die Platte von einer intarsierten Bordüre eingefaßt, in der Platte Marmor mit einem ovalen Onyxfeld im Mittel eingelassen. Ende des 18. Jahrhunderts. 63 : 54 : 39 cm. (Gegenstück zu Nr. 417.) (120.—) 60

371 **Zweitüriges Eckschränkchen,** unregelmäßig, mit konkaver Vorderfront, Nußholz, die Türen mit Schräggitter aus Holzleistchen gefüllt, dahinter Stoffbespannung. Um 1780. 100 : 73 : 41 cm. (200.—) 100

Siehe Abbildung Tafel 7

372 **Louis-XVI.-Spiegel,** Rahmen holzgeschnitzt, Aufsatz fehlt. (10.—) 5

373 **Dreiladige Kommode,** rechteckig, aus politiertem Nußholz, mit Schrägstreifenmuster in lichtem Holz und Rosetten auf den Ladenfüllungen eingelegt, auf hohen, vierkantigen, konischen Füßen, vergoldete Bronzebeschläge. Um 1800. 104 : 129 : 50 cm. (300.—) 150

374 **Runder, flacher Teller** aus Schlaggenwalder Porzellan, Golddekor auf hellrosa Fond. Eingepreßte Marke 1830. (10.—) 5

375 **Zweihenkelige, eiförmige Vase** aus Wiener Porzellan, auf quadratischem Fuß, verziert mit zwei Blattgirlanden. Blaumarke 1799. (50.—) 25

376 **Zwei gestreckt eiförmige, zweihenkelige Vasen** aus Wiener Porzellan, mit Untersatz, verziert mit grünen Weinlaubranken. Blaumarke 1804. Restauriert. (60.—) 30

377 **Hans Karl Baron de Thüngen.** Schabstich. Unter Glas in Rahmen. (4.—) 2

378 **Englisches Schabblatt.** Familienszene. Unter Glas in Rahmen. (6.—) 3

379 **Rechteckiger Spiegelrahmen** aus politiertem Nußholz mit eingelegtem Gittermuster. Ende des 18. Jahrhunderts. 79 : 64 cm. (50.—) 25

380 **Wanduhr** in Rokokoumrahmung aus getriebenem Messing, verzinntes Zifferblatt. 18. Jahrhundert. (60.—) 30

381 **Kleines, achteckiges Nähtischchen** aus politiertem Kirschholz, mit einfachen linearen Einlegearbeiten aus schwarzem Holz. Die Platte zum Aufklappen, darunter zwei Fächer und ein verschiebbarer Rahmen zum Anbringen eines Zeugsackes. Anfang des 19. Jahrhunderts. (60.—) 30

382 **Biedermeierampel** aus Milchglas, mit Prismenbehang und Bronzekette. (30.—) 15

383 **Sofa** mit seitlichen Armlehnen und geschwungener Rücklehne aus politiertem Nußholz, das Möbel ist in reichen Louis-XVI.-Formen, zum Teil in lichtem und dunklem Holz, mit Bordürornamenten und Rosetten eingelegt, zum Teil mit plastischen, aufgelegten, vergoldeten Rosetten und Flechtbandleisten verziert. Österreichisch, um 1775. (400.—) 200

Siehe Abbildung Tafel 12

384 **Perser Gendje.** 245 : 100 cm. (60.—) 30

385 **Kleiner Sehrank,** als Betpult, aus politiertem Nußholz, mit einfacher linearer Intarsia, der Mittelteil zweitürig, die Kniebank mit Klappdeckel, geschweifter Pultdeckel. 18. Jahrhundert. (300.—) 150

386 **Eeee homo.** Koloriertes Holzrelief. Gerahmt. (2.—) 1

387 **Unbekannter Maler.** Madonna della Sedia. Kopie nach Raffael. Öl auf Holz. (6.—) 3

388 **Dreiladige Kommode** aus politiertem Nußholz, in Streifenmustern intarsiert, mit Sternmustern auf den Füllungen. Provinzielle Arbeit, um 1800. 105 : 130 : 50 cm. (200.—) 100

389 **Hohe, eintürige Vitrine** aus politiertem Nußholz, mit geschwungenem Kranzgesimse, Lisenen und Einfassungsleisten aus schwarzem Holz mit eingelegten Messingstreifen. Auf vier abgesetzten, konischen, vierkantigen Füßchen stehend. Ende des 18. Jahrh. 134 : 58 : 25 cm. (140.—) 70

390 **Seehs silberne Untersätze,** Gläser fehlen. 440 g. (52.—) 26

391 **Silberner Untersatz** mit silberner **Untertasse,** 165 g, hiezu **Teeglas.** (20.—) 10

392 **Becher** mit **Untersatz** und einem **Vorleger,** Metall. (6.—) 3

393 **Silberner Untersatz,** Beschauzeichen 1852, **ein Löffel,** 260 g, **ein Teeglas.** (30.—) 15

394 **Teekanne, Oberskanne, Zuekerdose** mit Deckel, 740 g Silber, gebauchte, gedrungene Fasson, teilweise mit Rosen- und Blättermustern reich verziert, ungleich, in Kassette. (120.—) 60

395 **J. Friedländer.** Römerin mit Kind. Farbige Zeichnung. Signiert und datiert: 1845. Gerahmt. (10.—) 5

396 **Albrecht Dürer.** Der heilige Georg mit dem Drachen. Kupferstich. Beschnitten. (20.—) 10

397 **Fauteuil** in englischem Stil, aus politiertem Mahagoniholz, gepolstert, mit grauem Leinenstoffbezug und einer Rohleinenschutzkappe. (60.—) 30

398 **Fauteuil** in englischem Stil, aus politiertem Mahagoniholz, gepolstert, mit grauem Leinenstoffbezug. (60.—) 30

399 **Kleiner Sehreibtiseh** mit ausziehbarer Platte, aus politiertem Nußholz, mit einfachen geometrischen Einlegearbeiten, einer Mittellade, zwei seitlichen kleineren Laden. Ende des 18. Jahrh. 81 : 114 : 65 cm. (360.—) 180

400 **Sehreibzeug** aus Glas, mit Untertasse, Metalldeckel. (6.—) 3

401 **Schreibzeug** aus Wiener Porzellan, mit Untertasse, bemalt mit bunten Streublumen. Blaumarke, um 1790. (30.—) 15

402 **Schreibtischlampe** mit Kabel und Stecker, Schirm fehlt. (8.—) 4

403 **Perser Kasak.** 185 : 170 cm. (200.—) 100

404 **Zugluster** mit Stoffschirm, dreiflammig, elektrisch. (10.—) 5

405 **Tischplatte** aus buntem Marmormosaik. Italienisch, 19. Jahrh. (20.—) 10

406 **Badewanne** aus Feuerton, weiß, samt Mischbatterie, Brause und Überlaufgarnitur ohne Abmontierung, jedoch samt Verpfropfen der Zuleitungen in der Mauer. (300.—) 150

407 **Freistehendes Fayenceklosett** mit weiß emailliertem Holzsitz und einem Fayencepapierbehälter, ohne Abmontierung, jedoch inklusive Verpfropfen der Wasserzuleitung in der Mauer. (30.—) 15

408 **Runder Tisch** mit Eisengestell und weißer Marmorplatte. (20.—) 10

409 **Drei Teile Kretonnevorhänge** mit Messingringen und Messingstangen. (30.—) 15

Rauchzimmer

410 **Zweitüriger Kasten,** Buchenholz, licht politiert, mit Lade und geschliffenem Spiegel. (80.—) 40

411 **C. Schildt.** Krankenbesuch. Federzeichnung auf Papier. Signiert, datiert. (6.—) 3

412 **Spiegel** mit Rahmen. 25 : 38 cm. (4.—) 2

413 **Kleines Eckschränkchen** aus politiertem Kirschholz, Louis-XVI.-Formen, mit Rollverschluß. Viertelkreis 76 : 47 cm. Ende des 18. Jahrh. (80.—) 40

414 **Sechs verschiedene Glasvasen.** (6.—) 3

415 **Rundes Tischchen** mit Eisenfuß und verstellbarem Notenpult, aus politiertem Nußholz. (20.—) 10

416 **Großer Fauteuil,** ganz gepolstert, mit grau-rot gestreiftem Velourbezug. (60.—) 30

417 **Kleines Salontischchen** aus Nußholz, die Beine und die Ecken der Zarge geschnitzt, die Platte von einer intarsierten Bordüre eingefaßt, in der Platte Marmor mit einem ovalen Onyxfeld im Mittel eingelassen. Ende des 18. Jahrhunderts. 63 : 54 : 39 cm. (Gegenstück zu Nr. 370.) (120.—) 60

418 **Anatolischer Teppich,** Bergamo. 180 : 105 cm. (160.—) 80

419 **Zweitüriger Kasten** aus politiertem Mahagoniholz, mit Messingverzierungen. (140.—) 70

420 **Zwei Sessel,** gebogenes Holz, mahagoniartig gebeizt und politiert, mit Rohrsitz. (20.—) 10

421 **Spieltisch** aus politiertem Mahagoniholz, mit aufklappbarer reich mit bunten Hölzern eingelegter Platte, Bandmuster, eingelegten, vierkantigen, konischen Füßen, zwei Lädchen. Italienisch, Ende des 18. Jahrhunderts. 73 : 67 : 42 cm, bzw. 67 : 84 cm. (160.—) 80

422 **Eiserne Kasse,** Firma Wertheim & Co., dunkelbraun gestrichen. (20.—) 10

423 **Zweitüriger Kasten,** Buchenholz, licht, mit Lade. (70.—) 35

424 **Großer Koffer** aus rot gestrichenem Holz, Brauttruhe, mit schweren, teils geschwärzten, teils verzinnten Eisenbeschlägen. 85 : 138 : 63 cm. Um 1700. (240.—) 120

425 **Anatolischer Reinseiden-Gebetteppich.** 166 : 128 cm. Äußerst dichte Knüpfung. (500.—) 250

426 **Großer, zweitüriger, verglaster Schrank** aus politiertem Nußholz, mit stark ausladendem, verkröpftem Kranzgesimse und einfachen geometrischen Intarsien auf den Lisenen. Mehrfach ergänzt. Österreichisch, 18. Jahrhundert. 210 : 206 : 60 cm. (400.—) 200

427 **Kleines, zweiladiges Schränkchen** auf hohen, vierkantigen, konischen Füßen, aus politiertem Kirschholz, mit einfachen linearen Einlegearbeiten aus lichtem und dunklem Holz. Ende des 18. Jahrh. 86 : 52 : 30 cm. (Gegenstück zu Nr. 349.) (160.—) 80

428 **Spiegel** in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen. (20.—) 10

429 **Betstuhl** aus weichem Holz, braun mattiert, Sitz und Lehne gepolstert, mit braunem Samtbezug. (10.—) 5

430 **Seichter Bücherkasten,** zweitürig, aus politiertem Nußholz, das vordere Fußpaar geschnitzte Löwenpranken, die Türfüllungen mit Spiegeln, im Unterteil eine hohe Lade. 18. Jahrhundert. 189 : 83 : 26 cm. (240.—) 120

431 **Drei verschiedene Glasvasen.** (6.—) 3

432 **Spieltisch** aus politiertem Nußholz, in der Platte eingelegtes Schachbrett, Platte zum Abheben, zwei Lädchen. (160.—) 80

433 **Service** aus Wedgewood-Porzellan, bestehend aus: **Kabarett,** henkelloser **Teetasse** mit **Untertasse, Teekännchen, Sahnekännchen, Butterdose** mit Deckel, **Kühlkumme.** Restauriert. Um 1805. (80.—) 40

434 **Drei verschiedene Blumentöpfe** aus Fayence. (6.—) 3

435 **Kolorierter Stich.** Wasserfall. Stich beschnitten. Unter Glas in Rahmen. (4.—) 2

436 **Deutscher Maler.** An der Stadtmauer. Öl auf Leinwand. 55 : 45 cm. Ohne Rahmen. (24.—) 12

437 **R. Perlberg.** Mondnacht im Dorf. Aquarell. Signiert. Unter Glas in braunem Rahmen. 22 : 18 cm. (180.—) 90

438 **Schmaler, eintüriger Bücherkasten,** mit einer Lade im Unterteil, aus politiertem Nußholz, mit Einlegearbeit in Schachbrettform und Streifen. Der Aufsatz mit stark verkröpftem Gesimse, gebildet durch einen gesprengten Volutengiebel, der in der Mitte in ein Postament ausläuft. Türe verglast. Österreichisch, Mitte des 18. Jahrhunderts. 194 : 76 : 28 cm. (Gegenstück zu Nr. 14 und 24.) (600.—) 250

439 **Blumentopf,** Majolika, braun glasiert. (6.—) 3

440 **Traubenwascher,** farbloses Glas, in Alpakagestell. (6.—) 3

441 **Samowar-Unterteil** mit Spiritusbrenner, 425 g, mit falschen Teilen. (50.—) 25

442 **Vier verschiedene Aschenschalen** aus Onyx und Glas und **ein Feuerzeug.** (6.—) 3

443 **Empireblumenschale,** Blauglas, mit versilbertem Gestell. (6.—) 3

444 **Deckeltöpfchen** aus Wiener Porzellan, schräg gerippt, mit bunten Streublumen bemalt. Blaumarke, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. (10.—) 5

445 **Steckblumenvase** in Form eines antiken Opferaltares, aus Wedgewood-Porzellan. Anfang des 19. Jahrhunderts. (40.—) 20

446 **Kleine Teetasse** mit **Untertasse** aus Meißener Porzellan, darauf Goldmonogramm im Kranz. Jahreszahl 1768. (30.—) 15

447 **Postament** aus Wiener Porzellan, weißgold. Um 1800. (8.—) 4

448 **Henkellose Teetasse** mit **Untertasse,** aus Wedgewood-Porzellan. Anfang des 19. Jahrhunderts. (20.—) 10

449 **Ein Paar Cachepots** aus Wedgewood-Porzellan, mit **Untersätzen.** Um 1800. (50.—) 25

450 **Kanadierfauteuil** aus braun gebeiztem Eichenholz, mit umlegbaren Armlehnen, verstellbarer Rückenlehne und drei losen Polstern und eine kleine Rolle mit Kretonneüberzug. (80.—) 40

451 **Unbekannter Maler.** Herr in weißem Rock. Öl auf Leinwand. (2.—) 1

452 **Österreichischer Barockmaler des 17. Jahrhunderts.** Der heilige Michael. Öl auf Leinwand. (20.—) 10

453 **Zweiflügeliger Garderobekasten** aus politiertem Eichenholz, die Ecken abgerundet, mit stark verkröpftem Gesimse, in den Füllungen Einlegearbeiten aus lichtem Holz, Blumenvasen, verzinnte Beschläge. Österreichisch, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. 187 : 135 : 47 cm. (400.—) 150

454 **Anatolischer Teppich** mit Serabetmuster. 145 : 93 cm. Besch. Zerrissen. (80.—) 40

455 **Fauteuil** in englischem Stil, aus politiertem Mahagoniholz, gepolstert mit grauem Leinenstoffbezug. (50.—) 25

456 **Fauteuil** in englischem Stil, aus politiertem Mahagoniholz, gepolstert, mit glattem Leinenstoffbezug und einer Rohleinenschutzkappe. (60.—) 30

457 **Fauteuil** in englischem Stil, aus politiertem Mahagoniholz, gepolstert, mit grauem Leinenstoffbezug und einer Rohleinenschutzkappe. (60.—) 30

458 **Fauteuil** in englischem Stil, aus politiertem Mahagoniholz, gepolstert, mit grauem Leinenstoffbezug und einer Rohleinenschutzkappe. (60.—) 30

459 **Hoher Tisch,** rechteckig, (Toilettetisch?) aus politiertem Mahagoniholz, in lichten und dunklen Hölzern, weißem und gefärbtem Bein aufs reichste eingelegt, mit Akanthusblattranken, Zierleisten und Würfelmustern. Vergoldete Messingbeschläge. Unter der Platte eine große und darunter seitlich zwei kleine tiefe Laden. Um 1800. 87 : 108 : 90 cm. (600.—) 200

460 **Sessel,** gebogenes Holz, mit Rohrsitz. (6.—) 3

461 **Indischer Teppich.** 380 : 285 cm. (600.—) 300

462 **Zweitüriger Garderobekasten** aus politiertem Nußholz, einfach eingelegt, die Türen laufen im Winkel aufeinander zu. Ende des 18. Jahrh. (120.—) 60

463 **Eintüriger Kasten,** Erlenholz, braun politiert. (20.—) 10

464 **Kommode,** Nußholz, politiert, vierladig. (30.—) 15

465 **Nachtkästchen,** Nußholz, politiert, mit weißer Marmorplatte. (8.—) 4

Speisezimmer

466 **Rechteckige Kommode** aus politiertem, lichtem Holz, zweiladig, auf vier hohen, schlanken, konischen, runden Beinen ruhend. Die Ränder aus dunklem Holz, die Ecken mit Rosetten eingelegt, ebenso die Beine in der Art von Kannelüren. Platte aus grünem von einem gelben Streifen eingefaßten Marmor. Vergoldete Messingbeschläge. Ende des 18. Jahrh. 89 : 106 : 54 cm. (Gegenstück zu Nr. 472.) (600.—) 300

467 **Reisefrühstücksservice** in Lederkassette, enthaltend: **einen Spirituskocher, eine Teekanne, eine Zuckerdose** mit Deckel, **ein Teesieb** und **eine Teedose, zwei Löffel,** Metall, **drei Glasflaschen** mit Silberverschlüssen, **zwei Porzellanschalen** mit **Untertassen.** (24.—) 12

468 **Holzterrine** mit zwei Handhaben, ein Einsatz und Deckel, Metall. (20.—) 10

469 **Silberne Besteckkassette,** enthaltend: **zwölf Speiselöffel, zwölf Speisegabeln, zwölf Kaffeelöffel,** 2073 g Silber, **zwölf Messer** mit Silber, graviert C und Krone. (280.—) 140

470 **Kleine Kommode,** halbrund, auf vier geschwungenen Füßen, aus politiertem Rosenholz, zweiladig, mit einfachen linearen dunklen Streifen eingelegt. Vergoldete Messingbeschläge. Die Platte aus Marmor, eingelegt. Ende des 18. Jahrhunderts. 88 : 55 : 30 cm. (200.—) 100

Siehe Abbildung Tafel 8

471 **Kleines Lesepult** aus Eichenholz. (6.—) 3

472 **Rechteckige Kommode** aus politiertem, lichtem Holz, zweiladig, auf vier hohen, schlanken, konischen, runden Beinen ruhend. Die Ränder aus dunklem Holz, die Ecken mit Rosetten eingelegt, ebenso die Beine in der Art von Kannelüren. Platte aus grünem von einem gelben Streifen eingefaßten Marmor. Vergoldete Messingbeschläge. Ende des 18. Jahrhunderts. 89 : 106 : 54 cm. (Gegenstück zu Nr. 466.) (600.—) 300

Siehe Abbildung Tafel 9

473 **Weite, zweihenkelige Deckelterrine** mit Untersatz, aus Wiener Porzellan. Bunte Streublumen. Stark restauriert. Blaumarke 1807. (30.—) 15

474 **Eckétagère** in Viertelkreisform, aus politiertem Kirschholz, auf drei schlanken, leicht geschwungenen Beinen, mit eingelegten Streifen aus dunklem Holz eingefaßt, die Wandfüllungen im Innern zeigen dieselben Krüge wie Nr. 481 und 488. Dicke schwarzweiße Marmorplatte. Gehört zu Nr. 481 und 488. 104 : 48 cm. (Gegenstück zu Nr. 530.) (200.—) 100

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufungspreise.

Dritter Tag

Samstag, den 23. November 1935

Beginn 3 Uhr

Von Katalog-Nr. 475—709

Speisezimmer (Fortsetzung)

Ausrufpreis in österr. Schilling

475 **Große, zweihenkelige Terrine** mit Deckel, aus Wiener Porzellan, auf Untersatz, verziert mit naturalistisch bemalten Blütenranken. Restauriert. Blaumarke 1809. (50.—) 25

476 **Eiförmige, zweihenkelige Vase** aus Wiener Porzellan, mit Weinlaub bemalt. Blaumarke 1811. (40.—) 20

477 **Italienischer Maler.** Aquädukt in der Campagna. Aquarell. 30 : 50 cm. Unter Glas in weißem Rahmen. (80.—) 40

478 **F. Ferraresi.** Motiv vom Forum Romanum. Aquarell. Signiert und datiert: Roma 1896. 52 : 35 cm. Unter Glas in weißem Rahmen. (80.—) 40

479 **Farbiger Druck.** Die Gloriette von Schönbrunn. Unter Glas in Rahmen. (4.—) 2

480 **J. Stretti-Zamponi.** Ansicht von Prag. Farbige Radierung. (10.—) 5

481 **Kleine, zweitürige Kommode** aus Kirschholz, auf hohen, konischen, vierkantigen Füßen, mit eingelegten dunklen Streifen. In den Füllungen der Türen und Seitenwände ein eingelegter griechischer Henkelkrug. Dicke schwarzweiße Marmorplatte. Um 1800. 104 : 87 : 42 cm. (Gegenstück zu Nr. 488.) (500.—) 250

482 **Vier Mokkasehalen** samt **Untertassen, vier Mokkalöffel, eine Laektasse.** (6.—) 3

483 **Glasvase** mit Steindlschliff. (6.—) 3

484 **Seehzig versehiedene Wasser-, Wein- und Biergläser,** farblos. (40.—) 20

485 **Zweiladige Kommode** aus politiertem Nußholz, mit einfachen linearen Einlegearbeiten in schwarzem und lichtem Holz. Eingelassene dunkle Marmorplatte. Ende des 18. Jahrhunderts. (240.—) 120

486 **Vier versehiedene Karaffen, 27 versehiedene Gläser.** (10.—) 5

487 **Drei versehiedene Kännchen, Zuekerdose, zwei Eierbecher, zwei Schalen**

samt **Untertassen, zwei Dessertteller,** rotbraun glasierte Fayence, hiezu **eine chinesische Lacktasse.** (12.—) 6

488 **Kleine, zweitürige Kommode** aus Kirschholz, auf hohen, konischen, vierkantigen Füßen, mit eingelegten dunklen Streifen. In den Füllungen der Türen und Seitenwänden ein eingelegter griechischer Henkelkrug. Dicke schwarzweiße Marmorplatte. Um 1800. 104 : 87 : 42 cm. (Gegenstück zu Nr. 481.) (500.—) 250

Siehe Abbildung Tafel 6

489 **54 verschiedene Gläser** und **ein Krügel,** farblos. (20.—) 10

490 **Bowlentopf** samt Deckel und Löffel. Farbloses Glas. (8.—) 4

491 **Silberner Alt-Wiener Kocher** auf drei Füßen ruhend, mit hölzerner Handhabe, 385 g. Beschauzeichen 1828. (70.—) 35

492 **70 verschiedene Gläser,** farblos. (40.—) 20

493 **Niedrige Bank** aus Mahagoniholz, mit seitlichen Lehnen in gedrückter Liraform, auf vier geschwungenen Beinen, Sitzkissen in gestreiftem Seidendamast mit Moireestreifen. Um 1800. (160.—) 80

494 **Zweiladige Kommode,** auf vier hohen, konischen, kantigen Füßen ruhend, reich eingelegt in Rosenholz und anderen Edelhölzern, einfache Flächenornamente, Platte aus rotem Marmor. Ende des 18. Jahrhunderts. (Gegenstück zu Nr. 505.) (500.—) 250

495 **Fruchtkörbchen** aus Fayence, durchgittert, teilweise vergoldet. (8.—) 4

496 **Blattförmige Schüssel** aus Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt. Blaumarke, um 1770. (6.—) 3

497 **Kompottschüssel** aus wasserblauem Glas, geschliffen. (12.—) 6

498 **Metallgestell** mit sechs geschliffenen Gläsern. (8.—) 4

499 **Rechteckiger Spiegel,** geschliffen, in einem Rahmen aus politiertem Kirschholz, intarsiert mit linearen Einlegearbeiten. Österreichisch, Ende des 18. Jahrhunderts. 86 : 66 cm. (80.—) 40

500 **Zwölf Schalen** samt **Untertassen,** aus Porzellan, mit Streublumendekor in Alt-Wiener Form. Marke Wahliß. (30.—) 15

501 **Zwölf Schalen** samt **Untertassen** aus Porzellan, mit Streublumendekor in Alt-Wiener Form. Marke Wahliß. (30.—) 15

502 **Rechteckiger Spiegel,** geschliffen, mit reich verkröpftem und profiliertem Barockrahmen aus Holz, mit Schildpattplatten belegt und schwarzen Profilleisten eingefaßt. 35 : 28 cm. (50.—) 25

503 **T. Blackmore.** Junges Mädchen. Schabkunstblatt nach Franz Hals. Unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

504 **Rechteckiger Spiegel,** geschliffen, mit reich verkröpftem und profiliertem Barockrahmen aus Holz, mit Schildpattplatten belegt und schwarzen Profilleisten eingefaßt. 35 : 28 cm. (50.—) 25

505 **Zweiladige Kommode,** auf vier hohen, konischen, kantigen Füßen ruhend, reich eingelegt in Rosenholz und anderen Edelhölzern, einfache Flächenornamente, Platte aus rotem Marmor. Ende des 18. Jahrhunderts. (Gegenstück zu Nr. 494.) (500.—) 250

506 **Zwölf verschiedene Kannen, zwei Zuckerdosen, 14 Schalen, 16 verschiedene Untertassen** aus Porzellan, goldgerändert. (10.—) 5

507 **Fauteuil** im Stil Sheraton, Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, gepolstert, mit resedagrünem Stoffbezug. (60.—) 30

508 **Rechteckige Deckeltruhe** aus politiertem Nußholz, einfach eingelegt, mit zwei Feldern im Deckel. Böhmisch, 18. Jahrhundert. (60.—) 30

509 **Tischplatte** aus Marmor, mit Mosaikeinlagen. (6.—) 3

510 **Aurakaria** in Topf, Korb. (30.—) 15

511 **Aufsatzkasten** aus politiertem Kirschholz, eingelegt und bordiert mit glatten Leisten aus Palisanderholz. Der Aufsatz mit einer großen verglasten Türe und drei kleinen Laden verbreitert sich nach unten und ruht ebenso wie der vierladige Unterteil auf leicht geschwungenen, schlanken Füßchen. 242 : 123 : 60 cm. Um 1780. (1000.—) 500

Siehe Abbildung Tafel 10

512 **Frühstücksservice,** bestehend aus: **zwei Schüsseln, zwei kleinen Tellern, drei Untertassen, drei Kannen** und **einer Zuckerdose, einer Schale** und zwei Stücken. (16.—) 8

513 **Drei verschiedene Kannen, zwei Schalen** und **drei Untertassen** aus Porzellan, mit breitem Goldrand. (10.—) 5

514 **Schere** mit silberner Handhabe, an Silberkette hängend, 110 g, mit Eisenteilen. Graviert TG. (16.—) 8

515 **Schöpfer,** Berndorf, Alpaka. (4.—) 2

516 **Zwei Leuchter** mit Löschkappen und Handhaben, niedere, gerillte Fasson, 442 g Silber, Alt-Wien. Beschauzeichen 1839. (90.—) 45

517 **Eiermenage,** vierteilig. (4.—) 2

518 **Kleine silberne Alt-Wiener Tasse,** Beschauzeichen 1865, Monogramm EZ. 82 g. (16.—) 8

519 **Sechs silberne Löffel.** 150 g. (24.—) 12

520 **Silbernes Teesieb** mit Widmung und ein getriebener mit Blumen verzierter silberner **Schöpfer** mit Holzgriff. 95 g. (12.—) 6

521 **Vier verschiedene Gabeln, vier verschiedene Messer, ein Saucelöffel, zwei Wassergläser.** (4.—) 2

522 **Zwei Zuckerzangen, eine Tortenschaufel.** 119 g Silber. Mit Beingriff. (16.—) 8

523 **Zwei Empireleuchter** aus Messing. (36.—) 18

524 **Zwei Statuetten** aus Birnholz, geschnitzt, auf kleinen Konsolen. Moderne Kopien nach den Figuren des Königs Artus und des Königs Theoderich von Peter Fischer in der Hofkirche in Innsbruck. (50.—) 25

525 **Briefbeschwerer,** silberner Adler auf Kristallsockel, mit Widmung, in Kassette. (30.—) 15

526 **Siebenteiliger Paravent** mit rotem Stoffbezug. (60.—) 30

527 **Quadratischer Spieltisch** aus politiertem Kirschholz, einfach eingelegt,

im Mittel der Platte Schachbrett. 74 : 67 : 67 cm. Ende des 18. Jahrhunderts. (140.—) 70

528 **Vier Sessel** aus politiertem Kirschholz, einfach intarsiert, in Louis-XVI.-Formen, Bezüge in grünem Schnürlsamt. Ende des 18. Jahrh. (160.—) 80

529 **Hohe Dielenuhr** in einem Gehäuse aus politiertem Nußholz, mit Einlegearbeiten in bunten Hölzern. Der Unterbau des Kastens geschweift, die Bekrönung verglast, mit seitlich vorgestellten Säulchen. 18. Jahrhundert. (400.—) 200

530 **Ecketagere** in Viertelkreisform, aus politiertem Kirschholz, auf drei schlanken, leicht geschwungenen Beinen, mit eingelegten Streifen aus dunklem Holz eingefaßt, die Wandfüllungen im Innern zeigen dieselben Krüge wie Nr. 481 und 488. Dicke schwarzweiße Marmorplatte. 104 : 48 cm. (Gegenstück zu Nr. 474.) (200.—) 100

531 **Terrine** mit Untersatz, aus Wiener Porzellan, zweifacher Doppelasthenkel, als Deckelknauf eine aufgeschnittene Zitrone, bemalt mit bunten Streublumen. Blaumarke 1803. (100.—) 50

532 **Farbiger Druck.** Betendes Kind. Unter Glas in Rahmen. (6.—) 3

533 **Rechteckiger Speisetisch** aus politiertem Kirschholz, mit einfachen Einlegearbeiten und Füllungen aus Eiche, auf die doppelte Länge durch Ausziehen der Unterplatten zu vergrößern. Wohl noch Ende des 18. Jahrhunderts. (240.—) 120

534 **Sechs Sessel** aus Nußholz, mit durchbrochener, in Relief geschnitzter Rücklehne, Sitz in Weidengeflecht. Österreichisch, Ende des 18. Jahrhunderts. (500.—) 250

Siehe Abbildung Tafel 13

535 **Ein Sessel,** das Gestell aus politiertem Kirschholz, im Mittel der Rücklehne ein durch eine Rosette gestochener Pfeil. Einfache Einlegearbeiten, Sitzpolster in graugrünem Seidenbrokat. Ende des 18. Jahrh. (80.—) 40

536 **Teile eines Frühstücksservices** aus Holitscher Steingut, in zierlichen, reich gegliederten Barockformen, verziert mit Fruchtfestons am Rand und Puttenszenen im Fond in schwarzem Druckdekor. Das Service besteht aus **drei** ovalen, zweihenkeligen **Deckelterrinen, einer** großen, eckigen und **einer** runden, tiefen **Schüssel** mit blattförmigem **Schöpflöffel, einer** kleinen, ovalen **Deckelterrine** mit Untersatz, **einer Sauciere, einer Helmkanne, einer Kaffeekanne, neun** verschiedenen, kleinen, runden, blattförmigen und ovalen **Schüsseln, acht** runden, rechteckigen, quadratischen dreieckigen, großen **Schüsseln, 41** verschiedenen, tiefen und flachen, runden Tellern. 1830—1840. (300.—) 150

Garderoberaum

537 **Eintüriger Kasten,** Weichholz, weiß lackiert. (20.—) 10

538 **Dreitüriger Garderobekasten,** Weichholz, weiß lackiert, mit dreitürigem Aufsatz. (100.—) 50

539 **Eintüriger Kasten,** Weichholz, weiß lackiert. (20.—) 10

540 **Zweitüriger Garderobekasten,** Weichholz, weiß lackiert. (50.—) 25

541 **Zweitüriger Garderobekasten,** Weichholz, weiß lackiert. (50.—) 25

542 **Zweitüriger Garderobekasten,** Weichholz, weiß lackiert, mit zweitürigem Aufsatz. (50.—) 25

543 **Eintüriger Kasten,** Weichholz, weiß lackiert. (16.—) 8

544 **Zweitüriger Garderobekasten** mit zweitürigem Aufsatz, weiß lackiert. (50.—) 25

545 **Ovales Serviertischchen,** Mahagoniholz, politiert, mit abnehmbarer Tasse. (12.—) 6

546 **Dreiteiliger Toilettespiegel** zum Stellen und Hängen. (16.—) 8

547 **Eisenwaschtisch,** weiß und braun gestrichen, mit **Tablett, zwei Lavoirs, einem Krug.** (40.—) 20

548 **Teekanne, zwei Schalen** mit Untertassen, **vier** verschiedene **Teller, eine Butterdose, zwei Sahnekännchen, eine Zuckerschale** aus englischer Fayence, mit Blaudekor, hiezu **Anbieteplatte.** (20.—) 10

549 **Krankentisch,** Biedermeier, aus politiertem Mahagoniholz, die Platte zum Klappen und verstellbar. (100.—) 50

550 **Sechsteiliger Paravent,** mit rotem Plüsch überzogen, die oberen Füllungen verglast. (50.—) 25

551 **Sechsteiliger Paravent,** mit rotem Plüsch überzogen, die oberen Füllungen verglast. (50.—) 25

Bücher

552 **Acht alte gothaische genealogische Taschenbücher.** Geb. (6.—) 3

553 **Scherr,** Allgemeine Geschichte der Literatur. Org.-Lwbd. (6.—) 3

554 **Schopenhauer,** Parerga und Paralipomena. 2 Bde. Leipzig, 1891. Hlederbände. (8.—) 4

555 **Baumbach,** Krug und Tintenfaß. Org.-Lederbd. Dazu: fünf andere Bücher. Geb. (10.—) 5

556 **Schopenhauer,** Die Welt als Wille und Vorstellung. 2 Bde. Leipzig, 1891. Hlederbde. (10.—) 5

557 **Vier verschiedenen Bücher.** Geb. (8.—) 4

558 **Bernoulli,** C. Franz Overbeck und Friedrich Nietzsche. 2 Bde. Org.-Hlwbde. (8.—) 4

559 **Acht verschiedene Romane.** Geb. (6.—) 3

560 **Sechs verschiedene Romane.** Geb. (6.—) 3

561 **Sechs verschiedene Romane.** Geb. (6.—) 3

562 **Sieben englische Bücher.** Geb. und br. (4.—) 2

563 **Rolland R.,** Jean-Christophe. 6 vol. Paris. Lwbde. (6.—) 3

564 **Corti E.,** Der Aufstieg des Hauses Rothschild. 1770—1871. Mit Abbildungen. Leipzig, 1927/1928. Org.-Lwbde. (10.—) 5

565 **Sechs verschiedene Bücher.** Geb. (8.—) 4

566 **Schillers Werke.** Illustr. Berlin, 1876. 6 Org.-Lwbde. (8.—) 4

567 **Kunst.** 5 Bücher. Geb. und br. (8.—) 4

568 **Sechs verschiedene Bücher.** Geb. und br. (8.—) 4

569 **Acht verschiedene Bücher.** Geb. und br. (6.—) 3

570 **Munthe A.,** Das Buch von San Michele. Geb. Dazu: zwei andere Bücher. Geb. (10.—) 5

571 **Konvolut** broschierter Bücher. (4.—) 2

572 **Sechs verschiedene Bücher.** Geb. und br. (6.—) 3

573 **Konvolut** broschierter Bücher. (4.—) 2

574 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

575 **Konvolut** französischer und englischer Bücher. Geb. (4.—) 2

576 **Acht französische Bücher.** Geb. (8.—) 4

577 **15 französische Bücher.** Geb. (schlecht erhalten). (4.—) 2

578 **Konvolut** verschiedener Bücher. Br. (4.—) 2

579 **Elf französische Bücher.** Br. (4.—) 2

580 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

581 **Vier verschiedene Bücher.** Geb. und br. (6.—) 3

582 **Musik,** fünf Bücher. Br. (4.—) 2

583 **Treitschke H.,** Historische und politische Aufsätze. 4 Bde. Leipzig, 1886/97. Lwbde. (12.—) 6

584 **Schack A. F.,** Gesammelte Werke. 6 Bde. Stuttgart, 1884/85. Lwbde. (12.—) 6

585 **Reuter F.,** Sämtliche Werke. Volksausgabe in 7 Bdn. Wismar, 1885. Org.-Lwbde. (10.—) 5

586 **Scheffel V.,** Sechs verschiedene Bücher. Org.-Lwbde. (6.—) 3

587 **Nietzsche,** Also sprach Zarathustra. Dazu: vier andere Bücher von Nietzsche. Org.-Lwbde. (10.—) 5

588 **Lessings** Briefwechsel mit seiner Frau. Und: **Elze,** Lord Byron. Lwbde. (6.—) 3

589 **Meyers** großes Konversations-Lexikon. 6. Aufl. 24 Bde. Leipzig, 1905/13. Org.-Hlederbde. (80.—) 40

590 **Heyse P.,** Novellen. 19 Bde. Berlin, 1883/88. Org.-Lwbde. (16.—) 8

591 **Lessings Werke.** Herausgeg. von R. Gosche. 8 Bde. Berlin, 1875. Org.-Lwbde. (14.—) 7

592 **Byron und Longfellow Works.** 2 Bde. Geb. (8.—) 4

593 **Fünf englische Bücher.** Geb. (6.—) 3

594 **Byrons sämtliche Werke.** Herausgeg. von Böttger. 8 Bde. Leipzig, 1891. Org.-Lwbde. (16.—) 8

595 **Tauchnitz-Edition.** 9 Bde. Org.-Lwbde. (8.—) 4

596 **Chamissos Werke.** 2 Bde. Und: **Rückerts Werke.** 2 Bde. Geb. (8.—) 4

597 **Oskar Wildes Werke.** 2 Org.-Lwbde. Und: **Hebels Werke.** Org.-Lwbd. (8.—) 4

598 **Tauchnitz-Edition.** Zehn verschiedene Bände. Geb. (6.—) 3

599 — Zehn verschiedene Bände. Geb. (6.—) 3

600 — Zehn verschiedene Bände. Geb. (6.—) 3

601 **Thürheim L.,** Mein Leben. 1788—1819. 2 Bde. München, 1913. Lwbde. (8.—) 4

602 **Niebuhr B.,** Vorträge über römische Geschichte. 3 Bde. Berlin, 1846/48. Hlederbde. (12.—) 6

603 **Muschler R. H.,** Philipp zu Eulenburg. Mit Bildern. Leipzig. Org.-Lwbd. Dazu: **Eulenburg-Hertefeld P.,** Fünf Jahre der Freundschaft. Org.-Lwbd. (8.—) 4

604 **Andrees allgemeiner Handatlas** in 221 Haupt- und 192 Nebenkarten. 6. Aufl. Dazu: Namensverzeichnis. Bielefeld, 1914. Fol. Org.-Hlederbd. Text in 4 Org.-Lwbdn. (24.—) 12

605 **Loeb,** Festschrift für James Loeb. Illustr. München, 1930. Quart. Org.-Lwbd. Dazu: **Vergessene Volkslieder.** Illustr. von J. de Harcouert. Querfolio. Orgbd. (8.—) 4

606 **Prinzessin Ernst von Arenberg,** Gedichte Ihrer Durchlaucht. Salzburg, 1898. Selbstverlag. Quart. Org.-Lwbd. (10.—) 5

607 **Petzendorfer L.,** Schriften-Atlas. Stuttgart, 1898. 4 Org.-Hlwbde. (10.—) 5

608 **Sechs Bücher.** Geb. und br. (4.—) 2

609 **Ludwig Richter,** Der Sonntag und Vater unser. In Bildern. Dresden. Quart. 2 Org.-Hlwbde. (10.—) 5

610 **Andrees allgemeiner Handatlas.** 4. Aufl. Bielefeld, 1899. Folio. Org.-Hlederband. (12.—) 6

611 **Lange J.,** Die menschliche Gestalt in der Geschichte der Kunst. Straßburg, 1903. Lwbd. (8.—) 4

612 **Fünf französische Bücher.** Br. (6.—) 3

613 **Konvolut** Karten, Pläne. (2.—) 1

614 **Lübke W.,** Kunstgeschichte. 2 Bde. Dazu: zwei andere Bücher über Kunst. Geb. (14.—) 7

615 **Justi C.,** Diego Velazquez und sein Jahrhundert. Mit Abbildungen. 2 Bde. Bonn, 1888. Hlederbde. (10.—) 5

616 **Tauchnitz-Edition.** Zehn verschiedene Bände. Geb. (6.—) 3

617 — Neun Bände. Geb. und br. (4.—) 2

618 — Zehn verschiedene Bände. Geb. (6.—) 3

619 — Zehn verschiedene Bände. Geb. (6.—) 3

620 **Drei englische Bücher.** (8.—) 4

621 **Fünf englische Bücher.** Geb. (10.—) 5

622 **Rousseau J. J.,** Oeuvres complêtes de. 12 in 6 vol. Francfort, 1855/56. Hlwbde. (8.—) 4

623 **Zwölf französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

624 **Memoires du Comte Horace de Viel Castel.** 6 vol. Paris, 1883. Lwbde. (10.—) 5

625 **Lamartine A.,** Histoire des Girondins. 6 vol. Paris, 1870. Lwbde. (8.—) 4

626 **Fünf französische Bücher.** Geb. (8.—) 4

627 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

628 **Vier französische Bücher von Chateaubriand und Beauchesne.** Hlederbde. (10.—) 5

629 **Schmidt E.,** Lessing. Geschichte seines Lebens und seine Schriften. 3 Bde. Berlin, 1884/93. Lwbde. (10.—) 5

630 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

631 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

632 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

633 **Fünf französische Bücher.** Hlederbde. (6.—) 3

634 **Elf französische Bücher.** Br. (4.—) 2

635 **Elf französische Bücher.** Br. (4.—) 2

636 **Elf französische Bücher.** Br. (4.—) 2

637 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

638 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

639 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

640 **Bulthaupt C.,** Dramaturgie der Klassiker. 3 Bde. Oldenburg, 1889/90. Lwbde. (8.—) 4

641 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

642 **Acht französische Bücher von G. Flaubert.** Geb. (8.—) 4

643 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

644 **Descartes,** Oeuvres de, 2 vol. Paris, 1864. Hlederbde. (8.—) 4

645 **Hume M.,** Histoire de la Maison de Stuart. A Londres, 1761. Oktav, 6 Org.-Lederbde. (24.—) 12

646 **Robertson M.,** l'histoire du regne de l'empereur Charles Quint. Amsterdam, 1775. Oktav, 6 Hlederbde. (24.—) 12

647 **Lesage & d'Orneval,** Le Theatre de la Foireou l'opera comique. Amsterdam, 1723. Oktav, 5 Lederbde. mit Kupfern. (40.—) 20

648 **Fontanius** (Lafontaine), Fabulae selectae in latinum sermonem conversae. Rothomagi, 1775. Oktav, 2 Lederbde. Seltene Parallelausgabe. (40.—) 20

649 **Pecquet,** Discours sur l'art de Negocier. Paris, 1737. Oktav, Lederbd. (10.—) 5

650 **De la Montaigne,** J. J. Rousseau, lettres écrites par. Amsterdam, 1764. Oktav, Lederbd. (12.—) 6

651 **Vier französische Bücher.** Hlederbde. (6.—) 3

652 **Sieben französische Bücher.** Geb. (6.—) 3

653 **Sieben französische Bücher von Zola.** Geb. (10.—) 5

654 **Sieben französische Bücher von Zola.** Geb. (10.—) 5

655 **Fünf französische Bücher.** Br. (4.—) 2

656 **Rankes Meisterwerke.** 10 Bde. München, 1914/15. Org.-Ppbde. (24.—) 12

657 **Spencer H.,** System der synthesischen Philosophie. 11 Bde. Stuttgart, 1895/1901. Hlederbde. (50.—) 25

658 **Grisar H.,** Martin Luthers Leben und sein Werk. Freiburg i. Br., 1927. Lwbd. (8.—) 4

659 **Günther.** Die Heilige und ihr Narr. 2 Bde. Dazu: Vier andere Romane. Geb. (8.—) 4

660 **Carriere.** Ästhetik. 2 Lwbde. (6.—) 3

661 **Zehn verschiedene Bücher.** Geb. (4.—) 2

662 **Freytag G.,** Briefe an seine Gattin. Berlin. Org.-Lwbd. Dazu: **Lindner-Frauenstädt,** Arthur Schopenhauer. Berlin, 1863. Org.-Lwbd. (8.—) 4

663 **Droste-Hülshoff A.,** Gesammelte Schriften. 3 Bde. Stuttgart, 1879. Lwbde. (6.—) 3

664 **Scherr J.,** Blücher. Seine Zeit und sein Leben. 3 Bde. Leipzig, 1865. Hlederbde. (8.—) 4

665 **Stratz R.,** Du Schwert an meiner Linken. Geb. Dazu: Drei andere Romane von Stratz. Geb. (10.—) 5

666 **Rilke R. M.,** Briefe und Tagebücher aus der Frühzeit 1899 bis 1902. Dazu: Derselbe, Auguste Rodin. Leipzig, 1930. Org.-Lwbde. (6.—) 3

667 **Jordan,** Nibelungen. 2 Bde. Und: **Donner,** Sophokles. Org.-Lwbd. (6.—) 3

668 **Sieben Bücher.** Geb. (6.—) 3

669 **Acht Bücher.** Geb. (8.—) 4

670 **Förster-Nietzsche,** Der junge und der einsame Nietzsche. 2 Org.-Lwbde. (6.—) 3

671 **Chateaubriand,** Itineraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris. 3 vol. Paris, 1822. Lederbde. d. Z. (12.—) 6

672 **Stifter,** Studien. 2 Bde. Und: **Kleist,** Werke. 2 Bde. Geb. (6.—) 3

673 **Freud,** Vier psychoanalytische Krankengeschichten. Dazu: Drei andere Bücher. Geb. (6.—) 3

674 **Friedjung H.,** Der Kampf um die Vorherrschaft in Deutschland. 2 Bde. Stuttgart, 1912/13. Org.-Hlederbde. (12.—) 6

675 **Sechs Bände verschiedene Romane.** Geb. (6.—) 3

676 **Sieben Bände verschiedene Romane.** Geb. (6.—) 3

677 **Sieben Bände verschiedene Romane.** Geb. (6.—) 3

678 **Acht Bände verschiedene Romane.** Geb. (6.—) 3

679 **Sieben Bände verschiedene Romane.** Geb. (6.—) 3

680 **Srbik H.,** Metternich. 2 Bde. München. Org.-Lwbde. (14.—) 7

681 **Muckermann,** Goethe. Org.-Lwbd. Dazu: **Gundolf,** Goethe. Org.-Br. (8.—) 4

682 **Kußmaul A.,** Jugenderinnerungen eines alten Arztes. Hlederbd. Dazu: **Billroth Th.,** Briefe. Hannover, 1895. Hlederbd. (8.—) 4

683 **Bismarck,** Gedanken und Erinnerungen. 2 Bde. Dazu: Wegweiser. Org.-Lwbd. (8.—) 4

684 **Jungmann J.,** Ästhetik. 2 Bde. Freiburg, 1886. Lwbde. (6.—) 3

685 **Grillparzers sämtliche Werke.** 10 in 5 Bdn. Stuttgart, 1872. Org.-Lwbde. (Erste Gesamtausgabe.) (24.—) 12

686 **Dante Alighieri,** Göttliche Komödie. Metrisch übertragen von Philaletes. 3 Bde. Leipzig, 1877. Lwbde. (8.—) 4

687 **Drei Romane von Krasnow.** (6.—) 3

688 **Rilke R. M.,** Marienleben, Flex. Org.-Lederbd. Und: **Boehn M.,** Puppenspiele. Org.-Ppbd. (6.—) 3

689 **Kellermann,** Vier Romane. Geb. u. br. (4.—) 2

690 **Förster W.,** Lebensführung. Dazu: Derselbe, Vier andere Werke. Org.-Lwbde. (16.—) 8

691 **Alexander von Rußland,** Kronzeuge des Jahrhunderts. Dazu: Fünf andere Bücher. Geb. (6.—) 3

692 **Kemmerich,** Prophezeiungen. Dazu: Zwei andere Bücher. Geb. (8.—) 4

693 **Berger A.,** Buch der Heimat. 2 Bde. Dazu: **Arneth,** Aus meinem Leben. 2 Bde. Geb. (8.—) 4

694 **Sechs englische Bücher.** Geb. (10.—) 5

695 **Montalembert, Le comte de,** Les Moines d'Occident. 7 vol. Paris, 1873/77. Lwbde. (20.—) 10

696 **Freytag,** Technik des Dramas. Dazu: Fünf andere Bücher. Geb. (8.—) 4

697 **Ampère J. J.,** L'histoire Romaine a Rome. 4 vol. Paris, 1880. Lwbde. (12.—) 6

698 **Sieben verschiedene Bücher.** Geb. (8.—) 4

699 **Acht verschiedene Bücher.** Geb. (8.—) 4

700 **Dostojewski F. M.,** Die Brüder Karamasoff. 3 Bde. München, 1921. Org.-Lwbde. (8.—) 4

701 **Bayersdorfer,** Leben und Schriften. Hlederbd. Dazu: Zwei Bücher. Lwbde. (8.—) 4

702 **Werfen,** Barbara. Und: **Gottfried Keller,** Der grüne Heinrich. 3 Org.-Lwbde. (10.—) 5

703 **Körners Werke.** 2 Bde. Leipzig, Bibl. Institut. Org.-Hlederbde. (6.—) 3

704 **Lenaus sämtliche Werke.** 2 Bde. Leipzig, Bibl. Institut. Org.-Hlederbde. (6.—) 3

705 **Lewes,** Goethes Leben und Werke. 2 Bde. Und: **Eckermann,** Gespräche mit Goethe. 3 Bde. Org.-Lwbde. (10.—) 5

706 **Sieben verschiedene Romane.** Geb. (10.—) 5

707 **Vier Bücher.** Geb. (6.—) 3

708 **Bernays M.,** Schriften zur Kritik und Literaturgeschichte. 4 Bde. Berlin, 1903. Org.-Lwbde. (10.—) 5

709 **Spieltisch,** Eichenholz, braun, Klappplatte. (15.—) 6

232 David Teniers d. J.

310 Richard Zimmermann

241 Francis Wheatley

241 Francis Wheatley

241 Francis Wheatley

241 Francis Wheatley

40 Italienisch, um 1800

5 Italienisch, um 1800

74 Italienisch, Ende des 18. Jahrhunderts

488 Um 1800

371 Osterreichisch, um 1780

92 Italienisch, um 1800

470 Französisch, Ende des 18. Jahrhunderts

233 Österreichisch, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts

472 Ende des 18. Jahrhunderts

350 Österreichisch, um 1780

511 Um 1780

14 Österreichisch, Mitte des 18. Jahrhunderts

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library